

Bibliographie – Aristide Wirsta

Thèses et écrits de recherche :

- **Disponibles à la Médiathèque Hector Berlioz :**

Ecoles de violon au XVIIIe siècle d'après les ouvrages didactiques, thèse de doctorat, en 3 volumes, 1955. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=ad9b1757-f855-4167-83e7-eb2628b34d44>

« La pratique de l'art violonistique, d'après les ouvrages didactiques et la littérature du violon du XVIIe siècle jusqu'au début du XIXe siècle », dans *L'interprétation de la musique française aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Edith Weber (dir.), colloque international du Centre National de la Recherche Scientifique (Paris, 20-26 octobre 1969, Paris : édition du CNRS, 1974, p.131-137. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=3050fa25-3a94-4b9c-9ea4-3b7cde9bd436>

« Un autographe inédit de Gabriel Fauré », dans *Les sources en musicologie*, Actes des journées d'études de la Société française de musicologie à l'Institut de recherche et d'histoire des textes d'Orléans la Source (9-11 septembre 1979), Paris : édition du CNRS, 1981, p. 165-167. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=173858c9-a2d8-4d82-bb39-c7a63d450a4a>

« La musique romantique du violon », dans *Violinspiel und Violinmusik in Geschichte und Gegenwart, Bericht über den internationalen Kongress am Institut für Aufführungspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz vom 25. Juni bis 2. Juli 1972*, Vera Schwarz (éd.), Wien : Universal-Edition, 1975, p. 47-51. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=38440cd2-9f79-4a5f-bf3b-ff85177fedd6>

« Die Rolle der slawischen Völker in der Geschichte der europäischen Musik des 18. und 19. Jahrhunderts », dans *Bericht über den 9. internationalen Kongress, Salzburg, 1964*, Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, Kassel : Bärenreiter, 1964. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=43ff2bfc-3aff-45c8-b546-594cd968816f>

- **Disponibles à la BnF :**

L'enseignement du violon au XIXe siècle, thèse pour le doctorat ès-lettres présentée à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'université de Paris, sous la direction de Jacques Chailley, en 2 volumes, 1971. Disponible à la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43338697t>

« Le phénomène juif dans l'œuvre d'Ivan Franko », *Actes de la journée Ivan Franko*, U.E.R. de littérature générale et comparée de l'Université Sorbonne Nouvelle, Faculté de philosophie de l'Université Ukrainienne libre (Munich), (Paris, 12 novembre 1977), Paris : Université de Sorbonne nouvelle ; Munich : Université Ukrainienne libre, 1977. Disponible à la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb34648279j>

« La polyphonie dans la musique ukrainienne à l'époque cosaque », dans *Les cosaques de l'Ukraine : rôle historique, représentations littéraires et artistiques*, Michel Cadot, Emile

Kruba, Actes du 5^e colloque international franco-ukrainienne, (Paris, 6-8 juin 1991), Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1995. Disponible à la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb357698079>

- **Disponibles en ligne :**

« La musique ukrainienne dans les années 20 », dans *La Renaissance nationale et culturelle en Ukraine de 1917 aux années 1930*, actes du colloque de l'Institut national des Langues et civilisations orientales de Paris, de l'Université ukrainienne Libre de Munich, de l'Institut canadien d'études ukrainiennes et de l'université de l'Alberta (Paris, 25-26 novembre 1982), Paris, Munich, Edmonton : INALCO, 1986. Disponible en ligne : <http://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/14477/file.pdf> (consulté le 05/09/2023)

« Joseph Szigeti – Beethovens Violinwerke. Hinweise für Interpreten und Hörer », critique dans *La Revue de Musicologie*, e, T. 53, No. 1, 1967, p. 80. Disponible en ligne : <https://www.jstor.org/stable/926978> (consulté le 09/06/2023)

« Andreas MOSER. - Geschichte des Violinspiels », critique dans *La Revue de Musicologie*, T. 54, No. 2, 1968, p. 261-262. Disponible en ligne : : <https://www.jstor.org/stable/927005> (consulté le 09/06/2023)

« Mazeppa dans la musique du XIX^e siècle », dans *L'Ukraine et la France au XIX^e siècle*, Volodymyr Kosyk (dir.), Actes du colloque organisé à la Sorbonne les 21 et 22 mars 1986. Paris : Université de la Sorbonne nouvelle, 1987. Pour plus d'informations : <https://www.sudoc.abes.fr/cbs/DB=2.1/SET=3/TTL=1/SHW?FRST=1>

Articles de dictionnaires et d'encyclopédies

Articles dans *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=c105311b-50a1-49c3-b097-da197e4da13e>

Volume 6 HEAD – JENNY, 1957 :

- « Jansa, Leopold »
- « Jarnowick, Giovanni »

Volume 7 JENSEN – KYRIE, 1958 :

- « Kreubé, Charles-Frédéric »
- « Kreutzer, Rodolphe »

Volume 8 LAAFF – MEJTUS, 1960 :

- « L'Abbé »
- « La Houssaye, Pierre »
- « Lamoninary, Jacques-Philippe »
- « Leclair »
- « Marsick, Martin-Pierre-Joseph »
- « Mazas, Jacques Féréol »
- « Meerts, Lambert Joseph »

Volume 10 OPER – RAPRESENTATZIONE, 1962 :

- « Pagine, André-Noël »

Volume 11, RASCH – SCHNYDER VON WARTENSEE, 1963

- « Saint-Lubin, Napoléon-Antonie-Eugène-Léon de »
- « Sauzay, Eugène »

Volume 12, SYRINX – VOLKSGESANG, VOLKSMUSIK UND VOLKSTANZ, 1966

- « Tarade, Théodore-Jean »

Volume 14 VOLLERTUN – ZYGANOW, 1968 : « Wirsta, Aristide »

Volume 15 Supplément, AACHEN – DYSON, 1973

- « Agus, Joseph Henri »
- « Binderhagel, Joseph »
- « Bornet l'aîné »
- « Branche, Charles-Antoine »
- « Boucher, Alexandre-Jean »
- « Capet, Lucien »

Articles dans le *New grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie (éd.), London, Macmillan ; 1980. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=d87eb865-cc0c-4f2e-8b15-66f5b75bf5de>

- Volume 3, p. 54 : « Bornet » / Disponible en ligne : <https://doi-org.cnsmdp.idm.oclc.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.03611> (consulté le 05/09/2023)
- Volume 11, p. 235 : « Lorenziti, Bernard »

« La musique ukrainienne », dans *Encyclopédie des musiques sacrées : des premiers siècles aux cultes révolutionnaires*, volume 2 : Traditions chrétiennes, Paris : Edition Labergerie, 1969, p.188-193. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=17a81b4d-847f-45ee-a55a-d019e4a1c7ec>

« La musique en Ukraine au XIXe et XXe siècle », dans *La Musique : les hommes, les instruments, les œuvres*, volume 2, Norbert Dufourcq (dir.), Larousse, 1965, p.299-300. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=cd2398ef-6293-4de2-922a-6b78acae609>

Autres écrits

« Über einige fundamentale Gemeinsamkeiten zwischen abendländischer Tonkunst und ukrainischer Musik », dans *Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas*, Elmar Arro (dir.), Wiesbaden : Franz Steiner Verlag, 1977, p.214-218. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=ed268736-5368-4482-8c6b-9a95482d53b7>

Introduction de l'ouvrage : L'Abbé le Fils, *Principes du violon*, Paris : Centre de documentation universitaire et S.E.D.E. réunis, 1961. Disponible à la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39731319x>

HAMMA, Walter, *Meister italienischer Geigenbaukunst -Italian violin makers – Maîtres luthiers italiens*, traduction en anglais de Walter J. Stewart, traduction en français d'Aristide Wirsta, Stuttgart : Schuler Verlagsges, 1965. Disponible à la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb330375981>

« The Byzantine origins of medieval sacred music in Kievan Rus' », dans *The Christianization of ancient Russia, a millennium: 988-1988*, Yves Hamant (dir.), Paris : UNESCO, 1992, p. 149-153. Disponible en ligne : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000084640> (consulté le 09/06/2023)

Enregistrements et émissions

René Cotte (éd.), *Les Anciens vous présentent leurs instruments de musique*, 33 t., Pathé, [s.d.] : illustration musicale de la présentation du violon à l'ancienne et du violon pochette par Aristide Wirsta. Disponible à la Médiathèque : <https://mediatheque.cnsmdp.fr/opac?id=c27a4ed8-6827-4af7-bfba-3183b6589ee8>

Les Grands maîtres de la musique – Joseph Haydn, INA, réalisé par Maurice Beuchey, auteur du texte parlé Aristide Wirsta, 43 min, 1963. Pour plus d'informations : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/DA_CPF86622882/joseph-haydn?rang=1 (consulté le 13/09/2023)

Noël en Ukraine, émission animée par Aristide Wirsta présentant des chœurs ukrainiens interprétant des chansons populaires traditionnelles. Cette émission a été diffusée entre 1966 et 1972 sur France Musique et France Culture : <http://inatheque.ina.fr/docListe/TV-RADIO> (consulté le 13/09/2023)

Trois siècles de musique ukrainienne, émission en 3 épisodes d'Aristide Wirsta, diffusée entre le 4 et le 25 février 1967 sur France Musique :

- 4 février 1967 : présentation de la "Symphonie ukrainienne" de Michel Kalatchevsky : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99271220/trois-siecles-de-musique-ukrainienne-du-4-fevrier-1967?rang=3 (consulté le 13/09/2023)
- 18 février 1967 : présentation de la "Symphonie en Sol mineur" de Vladimir Sokalsky : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99271221/trois-siecles-de-musique-ukrainienne-du-18-fevrier-1967?rang=4 (consulté le 13/09/2023)
- 25 février 1967 : période moderne de la musique ukrainienne, le compositeur Nikolay Lissenko, ses œuvres : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99271222/trois-siecles-de-musique-ukrainienne-du-25-fevrier-1967?rang=5 (consulté le 13/09/2023)

Musique ukrainienne : traditions, émission d'Aristide Wirsta, diffusée le 05 janvier 1968 sur France Musique : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267672/musique-ukrainienne-traditions?rang=7 (consulté le 13/09/2023)

Musique ukrainienne, émission d'Aristide Wirsta, diffusée entre le 12 et le 26 janvier 1968 sur France Musique :

- 12 janvier 1968 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267673/musique-ukrainienne-du-12-janvier-1968?rang=8 (consulté le 13/09/2023)
- 19 janvier 1968 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267674/musique-ukrainienne-du-19-janvier-1968?rang=9 (consulté le 13/09/2023)
- 26 janvier 1968 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267675/musique-ukrainienne-du-26-janvier-1968?rang=10 (consulté le 13/09/2023)

Musique populaire en Ukraine, émission d'Aristide Wirsta, diffusée du 2 au 23 février 1968 sur France Musique :

- 2 février 1968 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267556/musique-populaire-en-ukraine-du-2-fevrier-1968?rang=11 (consulté le 13/09/2023)
- 9 février 1968 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267557/musique-populaire-en-ukraine-du-9-fevrier-1968?rang=12 (consulté le 13/09/2023)

- 16 février 1968 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267558/musique-populaire-en-ukraine-du-16-fevrier-1968?rang=13 (consulté le 13/09/2023)
- 23 février 1968 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99267559/musique-populaire-en-ukraine-du-23-fevrier-1968?rang=14 (consulté le 13/09/2023)

La Musique ukrainienne, dans la collection *Que savons-nous de*, émission d'Aristide Wirsta diffusée entre le 20 et le 24 avril 1970 sur France Musique :

- 20 avril 1970 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99272468/la-musique-ukrainienne?rang=15 (consulté le 13/09/2023)
- 21 avril 1970 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99272469/la-musique-ukrainienne?rang=16 (consulté le 13/09/2023)
- 22 avril 1970 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99272470/la-musique-ukrainienne?rang=17 (consulté le 13/09/2023)
- 23 avril 1970 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99272471/la-musique-ukrainienne?rang=18 (consulté le 13/09/2023)
- 24 avril 1970 : http://inatheque.ina.fr/doc/TV-RADIO/PH_PHD99272472/la-musique-ukrainienne?rang=19 (consulté le 13/09/2023)