

EN MOTS **ET EN MUSIQUE**

HOMMAGE À FLORENCE BADOL-BERTRAND



VENDREDI 3 DÉCEMBRE 2021
19 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

SAMEDI 4 DÉCEMBRE 2021
9 H SALLE D'ORGUE





EN MOTS ET EN MUSIQUE

HOMMAGE À FLORENCE BADOL-BERTRAND

Florence Badol-Bertrand,
auteure

Emmanuelle Bertrand,
préparation instrumentale et
violoncelle

Emmanuel Houzé, metteur
en scène

Bartu Ozsoy*, **Sylvain**

Hotellier*, violon

Paolo Schena*, alto

Sidonie Millot*, hautbois

Pierre Badol, **Hugo Pons***,
cor

*Étudiant-es des disciplines
instrumentales classiques et
contemporaines

Tout est vrai mais tout est faux ou plutôt tout est faux mais tout pourrait être vrai... Historiquement parlant, Joseph-François Garnier (1755-1825) a connu Mozart à Paris en 1778 puisqu'il tenait le pupitre de hautbois lors de la création au Concert spirituel de la *Symphonie n° 31 en ré majeur*, K. 297. Dès lors, comment ne pas imaginer que ce sauveur de l'école française de hautbois sous la Révolution, père fondateur de la classe du Conservatoire de Paris, n'ait pas été marqué par cette musique ? Par-delà un engagement musicologique permanent, Garnier apparaît comme le témoin idéal d'un face à face fondé sur le partage musical.

PROGRAMME CONCERT

JOSEPH-FRANÇOIS GARNIER

Quintette pour hautbois et cordes (extrait)

Pastorale

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie concertante pour violon et alto, K. 364

(extrait)

II. Andante

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor pour hautbois et cordes en fa majeur, K. 370

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor à cordes en ré mineur, K. 421

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Plaisanterie musicale, K. 522 (extrait)

Final

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem, K. 626 (extrait)

Lacrimosa

Durée approximative du concert (sans entracte) : 1H

PROGRAMME JOURNÉE HOMMAGE

9 H

Accueil – Hall des salles publiques

9 H 30

Mot d'accueil

MOZART

Divertimento, K. 563, « Andante »

Elsa Moatti, Marc Desmons, Emmanuelle Bertrand

9 H 45

Pour une musicologie partagée

Corinne Schneider, Joëlle Caullier, Charlotte Ginot-Slacik,
Denis Morrier, Yves Balmer

10 H 30

Une pédagogie et son rayonnement

Denis Morrier, Chahinez Razgallah, Godeleine Catalan,
Clara Muller, Martin Barré et d'autres anciens étudiants

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Prélude et fugue en do# m, BWV 849,
arrangé pour 2 hautbois, 2 cors anglais et basson

David Walter, Rebecka Neumann, Coline Prouvost,
Isabella Schwarz, Lucas Giovanni

11 H 30

Pause

11 H 45

De la partition à l'interprète

Étudiants et anciens étudiants de la classe d'Histoire de la musique chronologique et synthétique, Quatuor Debussy, Louis Vigneron, Laurence Equilbey

BENOÎT MENUT

Souvenirs de Così, « Aria »

Commande du Festival international de violoncelle de Beauvais, en hommage à Florence Badol-Bertrand

Romane Bestautte, Emmanuelle Bertrand

12 H 45

Déjeuner

14 H 15

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette pour piano et vents, K. 452, « Larghetto »

Coline Prouvost, Bastien Dollinger, Anna Muller, Jean Wagner, Bruno Plantard, Mathieu Picard

14 H 25

Du rapport empathique à l'œuvre

Sylvie Pébrier, Jean-François Boukobza, Roxane Ballester

BELLINI, FAURÉ, SCHUBERT

Dania El Zein, Lorenzo Grossi

15 H

Créer une œuvre avec des œuvres

Camille Adrien, Blandine Berthelot, Yann Breton,
Christian Girardin, Laetitia Chassain

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor n° 15, K. 421, « Molto allegro »

Bartu Ozsoy, Sylvain Hotellier, Paolo Schena,
Emmanuelle Bertrand

CÉLIA TRIPLET

Promenade, création en hommage à Florence
Badol-Bertrand

Coline Infante, Marie Boichard, Christophe Dilys, Elodie
Baert, Imsu Choi, Anastasie Jeanne, Jean-Christophe
Bernard, Martin Barré, Godeleine Catalan

16 H 15

Pause

16 H 45

Les partages du savoir

Pascale Saint-André, étudiants de la classe de
méthodologie pratique de la recherche et de la
médiation, Mathilde Vittu, Philippe Constant,
Claire Lapalu

17 H 45

Perspectives

Cécile Grand, Pierre Badol

JOHANNES BRAHMS

Lied transcrit pour violoncelle et piano

Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

SIMONE SIGNORET, FIGURE LIBRE

#CINÉ_CONCERT

Jeu. 9 décembre 2021 à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE 3^E CYCLE SUPÉRIEUR 2/2

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL #CARTE_BLANCHE

Ven. 10 décembre 2021 à 19h30

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

MASTERCLASSE DE BERTRAND CUILLER

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lun. 13 et Mar. 14 décembre 2021 à 10h

Jeu. 16 décembre 2021 à 17h30 et 19h30

(restitution publique)

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Stéphane Pallez, présidente

Émilie Delorme, directrice

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**