

❖ Médiathèque Hector Berlioz ❖

Guide de recherche par instrument

Le basson

Ces guides de recherche par instrument, constitués par nos bibliothécaires, ont pour ambition de mettre en lumière nos différents outils de recherche, matériels et virtuels, d'illustrer la richesse et la variété de nos fonds et de conseiller pour la recherche dans les grilles du catalogue en ligne.

1. Outils de recherche en salle de consultation

1.1 Les livres

Les ouvrages de référence de la salle de lecture concernant les instruments et la voix ont été regroupés dans un espace spécifique, afin de permettre un repérage plus facile et rapide. Pour un même instrument, sont ainsi regroupés par cote sur une étagère les guides ou dictionnaires, les livres sur son histoire ou sa musique, les bibliographies de répertoire (pour le concert et l'enseignement) ou d'écrits le concernant.

Dictionnaire pour la facture des instruments à vent :

The new Langwill index : a dictionary of musical wind-instrument makers and inventors / William Waterhouse, 1993

section Consultation, **US 45 (1)**

Dictionnaire des facteurs et inventeurs d'instruments à vent (bois et cuivres), avec notes biographiques et reproduction, quand elle est connue, de la "marque" ou signature du facteur (mélange de lettres et/ou dessin). Contient une bibliographie et une carte historique des facteurs du 17^e au 19^e siècle.

Autour de l'enseignement du basson :

10 ans avec le basson : catalogue raisonné / proposé par Jean-Jacques Decreux et Gilbert Audin, 1994

section Consultation, **US 45.15 (1)**

section Prêt, **L 04 dix**

Répertoire d'œuvres de la 1^{ère} à la 10^e année d'études. Exercices et méthodes, études, morceaux avec piano, concertos avec orchestre, basson solo, duos et ensembles de bassons. La dernière rubrique est consacrée à la musique écrite après 1930 et de conception nouvelle par l'écriture et la notation. Index des éditeurs et des auteurs.

The Bassoon / William Waterhouse, 2003

section Consultation, [US 45.15 \(9\)](#)

section Prêt, [L 45.1 WAT](#)

Manuel pratique contenant de multiples conseils pour la technique, l'étude et l'enseignement, les auditions et concours, le choix d'un instrument. Bibliographie d'articles, de livres, de méthodes, et également de musique pour basson solo, avec basse continue, avec clavier ou orchestre. Contient des notes d'exécution pour les concertos pour basson K 191 de Mozart et op. 75 de Weber.

L'histoire du basson et de la musique pour basson :

The Paris Conservatoire and the contest solos for bassoon / Fletcher Kristine, 1988

section Consultation, [US 02 Cons](#)

L'histoire du Conservatoire de Paris et de ses professeurs de basson. Contient la liste des solos pour basson commandés pour les concours de 1898 à 1984, avec indication de l'éditeur, brève biographie du compositeur et courte analyse de l'œuvre. Liste chronologique des lauréats pendant la même période.

Curtal, dulcian, bajon : a history of the precursor to the bassoon / Maggie Kilbey, 2002

section Consultation, [US 45.15 \(10\)](#)

Première partie sur l'histoire et le répertoire du basson Renaissance (ou douçaine). La deuxième partie présente des fiches (avec photographies et dessins) sur la provenance, la facture et le système de clés des instruments existant actuellement à travers le monde ; ces fiches sont classées par ordre alphabétique de villes. Contient une table récapitulative des instruments, une liste d'interprètes et une bibliographie.

Le basson en France au XIX^e siècle : facture, théorie et répertoire / Augustin Tiffou, 2010

section Consultation, [US 45.15 \(11\)](#)

section Prêt, [L 45.1 TIF](#)

La première partie porte sur la facture et l'évolution du basson et comporte aussi des textes sur les brevets d'instruments à vent, sur les expositions universelles et sur les instruments apparentés au basson (basson russe, galandronome, bassons en métal, sarrussophone, ophicléide, basson Boehm et son système) ; la deuxième partie présente d'abord les différents écrits, méthodes, traités, et textes littéraires concernant le basson, puis s'intéresse aux interprètes du 19^e siècle et à la classe de basson du Conservatoire de Paris ; la troisième partie fait le lien entre les évolutions de l'instrument et le répertoire qui lui est consacré. En annexe, se trouvent également les listes des répertoires, lauréats et récompenses au Conservatoire de Paris au 19^e siècle. 13 pages de bibliographie.

Pour enrichir votre répertoire :

Bibliographie du basson / Bodo Koenigsbeck, 1994

section Consultation, **US 45.15 (8)**

La première partie est un index des œuvres pour basson par ordre alphabétique de compositeur, en commençant pour chaque auteur par les œuvres éducatives, suivies des concertos et de la musique de chambre (jusqu'à seize musiciens), des compositions vocales (jusqu'à 6 musiciens), et enfin de la musique avec contrebasson ; la deuxième partie est un index par combinaison instrumentale. Contient une liste des éditeurs avec adresses.

Fagott Bibliographie / Burchard Bulling, 1989

section Consultation, **US 45.15 (7)**

Bibliographie de musique pour basson solo et en diverses formations de musique de chambre, ainsi que de musique pour contrebasson, des études à la musique de chambre. En dernier chapitre, bibliographie de livres, mémoires, articles de périodiques et écrits divers sur le basson. Contient une liste des éditeurs et des bibliothèques, avec adresses.

Pour la recherche, un ouvrage complet en cinq volumes :

The Bassoon : its history, construction, makers, players and music / Will Jansen, 1978

section Consultation, **US 45.15 (2-6)**

Volume I : développement technique du basson et données acoustiques, histoire de son évolution depuis la douçaine, biographies des facteurs de basson (par ordre alphabétique).

Volume II : la maison Heckel ; le contrebasson ; l'entretien du basson et du contrebasson ; données historiques et techniques sur les anches doubles ; histoire de la musique pour basson, du solo à la musique orchestrale ; bibliographie de tables de doigtés, d'études et de méthodes pour l'enseignement.

Volume III : bibliographie de la musique pour basson, en solo et en musique de chambre, incluant des œuvres de compositeurs peu connus.

Volume IV : bibliographie de la musique pour douçaine et des concertos pour basson, notamment ceux de Vivaldi ; biographies des bassonnistes, passés et actuels ; discographie ; contient une liste d'institutions et d'adresses d'intérêt particulier, et un hommage à l'auteur du livre.

Volume V : planches d'illustrations autour de l'instrument.

1.2 Les partitions

Deux catégories de partitions sont en libre accès à la section consultation : les éditions complètes, classées par auteur, et les anthologies, classées par genre, par époque ou par pays. Ces documents peuvent être précieux pour vos recherches.

Éditions complètes :

Cotes : **US MON 41 (...)** à **US MON 655 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique d'auteur, les trois premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Anthologies :

Cotes : **US REC 5 (...)** à **US REC 85 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique de titre, les deux premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Pour les partitions conservées en magasin, reportez-vous au deuxième paragraphe de ce guide : « Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet ».

1.3 Périodiques actuels autour du basson

Titres dont les numéros de l'année en cours sont en libre accès en salle de consultation :

The double reed, MG 60

<http://www.idrs.org/> (site de l'International double reed society)

Titres conservés en magasins :

Fou de basson, MG 229 (jusqu'en 2008)

La gazette du Fou de basson, MG 229 bis

<http://www.foudebasson.com/> (site de l'association Fou de basson)

Bassons, MG 170 (jusqu'en 2008)

<http://www.bassons.com/> (site de l'association Bassons)

1.4 Les bases de données : présentation et exemples de recherche

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

➤ **RILM (Répertoire international de littérature musicale)**

Bibliographie musicale complète, qui recense plus de 600.000 écrits sur la musique de tous pays (livres, articles de revues, actes de congrès, thèses...), parus depuis 1967. Résumés en anglais.

Exemple de recherche :

Vous recherchez un traité ou une méthode de basson

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez en 1^{ère} ligne : **bassoon method**

Un onglet (relevance trier) vous permet de classer les réponses par date, titre, auteur, pertinence (relevance)...

Vous pouvez ensuite affiner les résultats en choisissant le type de source (à gauche de l'écran) et n'afficher par exemple que les thèses de doctorat ou les livres.

► **RIPM (Répertoire international de la presse musicale)**

Indexe par sujet et par auteur les articles de 140 revues musicales d'une vingtaine de pays, parues entre 1800 et 1950.

Exemple de recherche :

Vous recherchez des articles sur les concours de basson

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez en 1^{ère} ligne : **basson**, en sélectionnant à droite le champ « TI title »

À gauche de la 2^e ligne, choisissez l'opérateur « and » et inscrivez en 2^e ligne : **concours**

Vous pouvez trier les réponses par pertinence, date, auteur, type de source, langue, pays de publication...

Un onglet à gauche de l'écran vous permet de filtrer les résultats par titre de publication.

Liste des revues françaises indexées dans le RIPM :

Revue musicale (Paris, 1827-1835) ; Le pianiste (Meudon and Vaugirard, 1833-1835) ; La Gazette musicale de Paris (Paris, 1834-1835) ; La Revue et Gazette musicale de Paris (Paris, 1835-1880) ; L'Art musical (Paris, 1860-1870; 1872-1894) ; La Chronique musicale (Paris, 1873-1876) ; La Renaissance musicale (Paris, 1881-1883) ; L'indépendance musicale et dramatique (Paris, 1887-1888) ; La Revue musicale (Paris, 1901-1912) ; La Revue d'histoire et de critique musicales (Paris, 1901-1902) ; L'Année musicale (Paris, 1911-1913) ; Revue Pleyel (Paris, 1923-1927).

► **Music Index Online**

Contient des références d'articles provenant de plus de 700 périodiques internationaux, incluant des critiques de livres, de disques et de concerts, de 1970 à aujourd'hui.

Exemple de recherche :

Vous recherchez les articles écrits ces dernières années autour de Maurice Allard

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez en 1^{ère} ligne : Maurice Allard, en sélectionnant à droite le champ « TX All Text ». Vous avez 9 réponses.

Pour la même recherche, en sélectionnant le champ « TI Title », vous avez 3 réponses, et en sélectionnant le champ « AU Author », vous avez 1 réponse qui correspond à un article écrit par Maurice Allard.

► **JSTOR (Journal storage)**

Donne accès aux archives de 51 périodiques musicaux de première importance (19th-century music, Archiv für Musikwissenschaft, Journal of the American Musicological Society, Music Analysis, Revue de Musicologie...). Recherche en texte intégral sur l'ensemble de la collection.

Exemples de recherche :

1- Vous voulez connaître tous les titres de périodiques musicaux de cette base

Cliquez sur l'onglet « Browse », puis sur « by discipline » et choisissez « music ». Un tableau s'affiche avec tous les titres de périodiques musicaux. Attention : tous les périodiques musicaux ne sont pas proposés dans le bouquet « Music » auquel la médiathèque est abonnée.

Vous pouvez ensuite cliquer sur un titre de périodique en particulier, et faire une recherche à l'intérieur de cette revue.

2- Vous voulez consulter un article sur l'école de musique de Toulouse, paru dans la *Revue de musicologie* en 2006

Après avoir sélectionné la revue selon l'exemple précédent, vous avez deux possibilités : tout en haut à droite, pour « Search this title for », entrez « Toulouse » (la recherche se fera alors sur tous les numéros de ce titre de revue) ; ou bien cliquez sur les numéros de 2006 et cherchez l'article dans le sommaire de la revue. Il suffit ensuite de cliquer sur le lien pour que l'article apparaisse à l'écran.

Vous pouvez aussi, en recherche avancée, mettre le titre de l'article en première ligne (si vous le connaissez précisément) en sélectionnant à droite « item title », la démarche est plus rapide.

➤ Music-in-Print

Répertoire des partitions disponibles à la vente ou à la location.

➤ Index to Printed Music (IPM)

Base de données recensant un vaste ensemble de partitions de musique imprimée (incluses dans des anthologies ou éditions complètes), qu'elles soient encore disponibles à la vente ou non. Les morceaux qu'elle contient couvrent la musique de la Grèce antique à aujourd'hui. Permet d'effectuer des recherches par nom de compositeur, titre, éditeur, genre, langue, librettiste, format, instrumentation...

2. Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet

La majeure partie de nos documents de la section consultation sont stockés dans des magasins et disponibles sur demande, une fois identifiées les références dans le catalogue. Si vous ne disposez pas de données en mots d'auteur ou de titre pour votre recherche, les mots sujets sont très utiles.

Les mots sujets sont un vocabulaire spécifique, donc ne s'inventent pas, mais peuvent être facilement trouvés en vous inspirant des exemples donnés dans ce chapitre.

***Note :** Nous attirons cependant votre attention sur le fait que ces mots sujets n'ont été utilisés dans nos notices qu'à partir de l'année 1990 (année du déménagement à La Villette et de l'informatisation de la médiathèque). La recherche par mots du titre reste donc souvent indispensable et en tous cas complémentaire de la recherche par mots du sujet.*

2.1 Pour les livres ou les partitions : les mots sujets en recherche avancée

Si vous désirez faire une recherche complexe portant sur des livres, ou une recherche spécifique pour l'enseignement du basson, vous devez utiliser la grille « recherche avancée », et remplir deux ou plusieurs lignes « Sujet (mots) » à la suite.

Exemples

Si vous recherchez une bibliographie de musique pour basson :

1^{er} mot du sujet = Basson, musique de

2^e mot du sujet = Bibliographie

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du basson :

1^{er} mot du sujet = Basson

2^e mot du sujet = Histoire

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du répertoire pour basson :

1^{er} mot du sujet = Basson, musique de

2^e mot du sujet = Histoire et critique

Si vous recherchez des livres sur l'étude et l'enseignement du basson :

1^{er} mot du sujet = Basson

2^e mot du sujet = Etude et enseignement

Si vous recherchez des méthodes de basson (partition), 2 lignes « sujet » de la recherche avancée sont nécessaires :

1^{er} mot du sujet = Basson

2^e mot du sujet = Méthodes

Dans ce cas précis, vous pouvez aussi mettre en « mots du titre » dans la grille de recherche simple : « méthode basson », mais vous n'obtiendrez alors en réponse que les méthodes dont le titre est en français.

Si vous recherchez des études ou exercices pour le basson (partition) :

1^{er} mot du sujet = Basson

2^e mot du sujet = Etudes et exercices

2.2 Pour les partitions : les mots sujets en recherche simple

Si vous désirez faire une recherche simple portant sur des partitions, vous devez utiliser la grille « **recherche simple** ». Vous pouvez alors recopier une des suggestions suivantes dans la ligne « Sujet (mots) », après avoir choisi dans les restricteurs le type de document voulu (partitions) :

Basson, musique de

Basson et piano, musique de

Sonates (basson et basse continue)

Sonates (basson et piano)

Basson, musique de (bassons (2)

Basson et clarinette, musique de

Basson et flûte, musique de

Basson et hautbois, musique de

Basson et violoncelle, musique de

Trios de bois (bassons (3)

Trios (piano, basson, clarinette)

Trios (piano, basson, hautbois)

Trios de bois (basson, clarinette, flûte)

Trios de bois (basson, clarinette, hautbois)

Quatuors de bois (bassons (4)

Quatuors à vent (basson, clarinette, cor, flûte)

Quatuors de bois (basson, clarinette, flûte, hautbois)

Quintettes à vent

Quintettes (piano, basson, clarinette, cor, hautbois)

Sextuors (piano, basson, clarinette, cor, flûte, hautbois)

Nonets (basson, clarinette, cor, flûte, hautbois, violon, alto, violoncelle, contrebasse)

Octuors (basson, clarinette, cor, violons (2), alto, violoncelle, contrebasse)

Octuors (bassons (2), clarinettes (2), cors (2), hautbois (2))

etc.

⇒ toutes les combinaisons avec les autres instruments sont possibles, en respectant l'ordre des instruments de la classification de la section prêt (chapitre 5).

Concertos (basson)

Concertos (basson et orchestre à cordes)

Concertos (basson, orchestre à cordes et basse continue)

Concertos (basson, flûte, hautbois, violon et basse continue)

Basson et orchestre

Basson et orchestre à cordes

Basson et orchestre de chambre

Note : Pour fonctionner, les exemples donnés ci-dessus doivent être recopiés tels quels, en respectant la ponctuation et l'espacement des caractères.

Pour les mots sujets très longs, vous pouvez taper le premier mot suivi de **, et ensuite choisir le mot sujet qui vous convient dans la liste qui s'affiche.

Exemple : « Nonets** »

2.3 Choix de notices et de collections

Nous vous proposons ici une sélection d'ouvrages, tentant d'illustrer la variété de nos documents disponibles en magasin autour du basson.

Exemples de collections autour du basson :

Les classiques du basson

Édition : Leduc

Le basson

Édition : Billaudot

Bassoon library

Fagott-Bibliothek

Édition : Schott

Universal fagott edition

Universal Edition

Exemples de documents anciens gardés en réserve :

Classe de basson chromatique

Contient notamment :

Grand étude pour le basson op. 55 / par Eugène Jancourt

Mélodies gracieuses op. 27 : arrangées pour basson seul et dédiées aux jeunes élèves / par Kocken

Méthode complète de basson / Frédéric Berr

Note : Recueil de documents provenant de la bibliothèque de classe de Jean François Barthélemy Cokken (professeur au Conservatoire de 1852 à 1875), puis d'Eugène Jancourt (1875-1891).

Section consultation, **Rmb 382**

Ozi, Etienne (1754-1813)

Première suite d'airs civiques : arrangés pour deux bassons avec des variations / [1795]

section Consultation, **Rmb 394**

Deuxième suite d'airs civiques : arrangés pour deux bassons avec des variations / [1795]

section Consultation, **Rmb 393**

Exemples de partitions en fac-similé :

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basson : KV 452 : manuscrit autographe 1784, esquisses et fragments

Publication : J. M. Fuzeau, 1999

Note : Fac-sim. du Ms 221 de la Bibliothèque nationale de France.

section Consultation, **G 22889 (63)**

section Prêt, **M 251.2 MOZ**

Devienne, François (1759-1803)

Six duos concertants pour deux bassons

Publication : J. M. Fuzeau, 2007

Note : Fac-sim. de l'éd. de Paris : Sieber, ca 1782

section Consultation, **G 31774**

section Prêt, **M 125.05 DEV**

Exemples de méthodes :

The techniques of bassoon playing / Pascal Gallois

= Die Spieltechnik des Fagotts

= La technique du basson

Publication : Bärenreiter, 2009

Note : Contient 2 disques compacts

section Consultation, **Mc 66170**

section Prêt, **M 125 P1 GAL**

Basson : France 1800-1860 : méthodes, traités d'instrumentation, dictionnaires, cours de composition, périodiques. Quatre volumes réalisés par Michel Giboureau

Publication : Fuzeau, 2005 (reproduction en fac-similé)

section Consultation, **G 26164 (25, 1-4)**

section Prêt, **M 125 P1 bas**

Almenräder, Carl. (1786-1843)

Die Kunst des Fagottblasens : oder Vollständige theoretisch praktische Fagottschule

Publication : Schott, 2010

Note : Fac-sim. de l'éd. Schott de 1841.

section Consultation, **Mc 66830**

Exemples de partitions de musique contemporaine :

Ton-That, Tiêt (1933-....)

Jeu des 5 éléments II : basson solo

Publication : Paris : Jobert, 1983

section Consultation, **G 21245**

section Prêt, **M 125 TON**

Williams, John (1932-....)

The five sacred trees : concerto for basson and orchestra : solo bassoon with piano red. / John Williams

Publication : Hal Leonard Corporation, Marjor Music, 1993

section Consultation, **MC 52307**

section Prêt, **M 125.111 WIL**

Hersant, Philippe (1948-....)

Hopi : pour basson solo (système Heckel)

Nouvelle version révisée par l'auteur

Publication : Durand, 1994

section Consultation, **G 25023**

section Prêt, **M 125 HER**

Holliger, Heinz (1939-....)

Three pieces for bassoon solo

= Drei Stücke für Fagott solo

Publication : Schott, 2002

section Consultation, **MC 51572**

section Prêt, **M 125 HOL**

Exemples de mémoires de pédagogie :

Le second cycle : objectifs, difficultés et outils : exemple du basson / Mathieu Moreaud

Mémoire : Pédagogie : Paris : CNSMDP : 2006

section Consultation, **4B 6724**

La formation musicale et la pédagogie du basson / Yves Pichard

Mémoire : Pédagogie : Paris : CNSMDP : 1996

section Consultation, **4B 4678**

Les méthodes du Conservatoire :

Étienne Ozi (1754-1813)

Nouvelle méthode de basson. Adoptée par le Conservatoire pour servir à l'étude dans cet établissement

Publication : Paris : Impr. du Conservatoire de musique, an XI [1802]
section Consultation, [Rmb 139](#)

Les morceaux imposés aux concours du CNSMDP :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
[CNSMDP. Disciplines instrumentales. Basson ancien ou Basson baroque. Liste des morceaux imposés pour les concours et examens]

Publication : 1994-

Dossier documentaire, section consultation, [D DOC 1 \(38\)](#)

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
[CNSMDP. Disciplines instrumentales. Basson/Fagott. Liste des morceaux imposés pour les concours et examens]

Publication : 1994-

Dossier documentaire, section consultation, [D DOC 1 \(13\)](#)

3. Les documents sonores et audiovisuels

La phonothèque vous propose un large choix de documents sonores et audiovisuels de référence (33 tours, disques compacts, vidéos, dvd).

Exemples de documents sonores et audiovisuels pour le basson :

➤ [33 tours](#)

Rosetti, Antonio (1750?-1792) / Concertino in E-flat for bassoon and orchestra

Interprètes :

Charles Adler, chef d'orchestre

The Vienna Orchestral Society

Leo Cermak, basson

Walter Schneiderhan, violon

Josef Nebois, clavecin

section Consultation, 33 tours [10746](#)

Saint-Saëns, Camille / Les sonates pour instruments à vent

Contient : Sonate pour hautbois et piano : op. 166 ; Sonate pour basson et piano : op. 168 ; Romance pour cor et piano : op. 36 ; Cavatine : pour trombone ténor : op. 114 ; Sonate pour clarinette et piano : op. 167.

Interprètes :

Maurice Allard, basson

Maurice Bourgue, hautbois

Gilbert Coursier, cor
Jacques Toulon, trombone
Maurice Gabai, clarinette
Annie d'Arco (1920-1998), Piano
Publication : Calliope
section Consultation, 33 tours 4010

Jolivet, André / Concerto pour basson, orchestre à cordes, harpe et piano

Contient aussi :
Rhapsodie nègre : sur un poème de Makoko Kangourou : pour piano, quatuor à cordes, clarinette en ut et baryton / Francis Poulenc
Cinq symphonies pour petit orchestre / Darius Milhaud
Interprètes :
Valerij Popov (1937-....), basson
Orchestre de chambre de Leningrad
Guennadi Rojdestvenski, chef d'orchestre
Publication : Le Chant du Monde,
section Consultation, 33 tours 4925

➤ *Disques compacts*

Wolfgang Amadeus Mozart / Flute and harp concerto ; Flute concerto n° 1 ; Andante in C ; Bassoon concerto

Publication : Decca, P 1988
Interprètes :
Christopher Hogwood, chef d'orchestre
Academy of ancient music
Lisa Beznosiuk, flûte
Frances Kelly, harpe
Danny Bond, basson
section Prêt, DC MOZ 401

Vivaldi, Antonio / Bassoon concertos

Comprend : Concertos RV 497, 473, 493, 471, 500, 481, 504, 496, 492, 503, 491, 499, 484, 494, 495, 482, 472
Interprètes :
Klaus Thunemann, basson
I Musici (Rome)
Publication : Universal music company, cop. 2003
section Consultation, MCD 23262
section Prêt, DC VIV 401

Un enregistrement historique :

Poulenc d'après Poulenc
Publication : Pearl, P 1988

Comprend :

Les biches ; Deux novelettes ; Aubade ; Caprice pour piano ; Huit nocturnes ; Airs chantés ;
Trois mouvements perpétuels ; Trio for piano, oboe and bassoon ;
Quinze improvisations pour piano ; Le bestiaire.

Interprètes :

Francis Poulenc, piano

Suzanne Peignot, soprano
Claire Croiza, soprano
Walter Straram, direction d'orchestre
Gustave Dhérin, basson
section Consultation, **MCD 1078**
section Prêt, **DC POU 300**

Dialogues / Gyorgy Kurtag, Philippe Schoeller, Pierre Boulez

Contient :

Pilinszky Janos : Gérard de Nerval ; Kuro Gyorgy in memoriam / Gyorgy Kurtag
Isis II ; Omaggio Kurtag ; Lamento / Philippe Schoeller
Dialogue de l'ombre double / Pierre Boulez

Interprètes :

Pascal Gallois, basson
Sarah O'Brien, harpe
Garth Alexander Knox, alto
Publication : Stradivarius, P 2002
section Consultation, **MCD 18293**
section Prêt, **DC ANT 125 GAL**

Enregistrements historiques sous le label « Testament » :

Nous avons récemment fait l'acquisition d'un important ensemble d'enregistrements historiques reportés sur disques compacts, réalisés par le label « Testament ». Vous pouvez les afficher très simplement sur notre catalogue en recherche avancée :

Inscrivez dans les critères de recherche « Testament » comme éditeur et ajoutez « basson » en mots du titre

Exemple :

Wind concertos / Richard Strauss, Carl Maria von Weber

Interprètes :

Dennis Brain, cor
Gwydion Brooke, basson
Leon Goossens, hautbois
Philharmonia Orchestra, Liverpool Philharmonic Orchestra
Alceo Galliera, Sir Malcom Sargent, direction
Publication : Testament, P 1992
Comprend : Horn concerto n° 1, op. 11; Oboe concerto / Richard Strauss
Bassoon concerto, op. 75 / Carl Maria von Weber.
section Consultation, **MCD 27713**

Productions du Conservatoire :

Un grand nombre d'enregistrements sonores ou audiovisuels de productions du Conservatoire sont consultables à la phonothèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « CNSMDP » comme éditeur, et choisissez comme type de document « documents sonores ».

Exemple :

Corlay, Dylan (1984-....)

Le chant de l'ours : pour joueur de basson jouant contrebasson, percussions et lumières

Dylan Corlay, compositeur et interprète (basson, contrebasson, percussions)

Roland Bouveresse, réalisateur

Publication : CNSMDP, 2009

Description matérielle : 1 DVD

section Consultation, **Mxe 1254**

section Prêt, **VID C M COR**

Notre collection de disques « Jeunes solistes » vous permet d'écouter des enregistrements ou de voir un dvd d'étudiants ou anciens étudiants du Conservatoire.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « jeunes solistes » comme mots du titre, et choisissez comme type de document « documents sonores ».

Exemples :

Jeunes solistes au Conservatoire : 20 février 1996

Interprètes : Ludovic Tissus, basson ; Ami Fujiwara, piano

Publication : CNSMDP

Contient :

Sonate en mi mineur / Georg Philipp Telemann

Andante et rondo ungarese, op.35 / Carl-Maria von Weber

Sonatensatz / Mikhail Glinka

Sarabande et cortège / Henry Dutilleux

section Consultation, **MCD 8171 A**

Jeunes solistes au Conservatoire : 1^{er} décembre 1999

Interprètes :

Gildas Prado et Nora Cismondi, hautbois

Isabelle Sauveur, clavecin

Louis Derouin, contrebasse

Marc Trénel, basson

Publication : CNSMDP

Contient :

Sonate en ré mineur pour 2 hautbois fagott et continuo / Fasch

La Piémontaise (quatrième ordre des Nations) / François Couperin

Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris / Marais

Sonate n° 1 pour 2 hautbois, fagott et continuo / Zelenka

section Consultation, **Mxe 606**

section Prêt, **VID C M PRA**

Les masterclasses du Conservatoire bénéficient régulièrement d'enregistrements audiovisuels, archivés à la médiathèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « master classes » comme mots du titre,

et choisissez comme type de document « documents sonores » et « vidéos » (cochez les deux cases)

Signalons que l'ensemble des archives audiovisuelles du Conservatoire sont en cours de numérisation, et progressivement mises en ligne sur le portail de la médiathèque.

4. Ressources internet

4.1 Nos ressources internet avec lien direct

N'hésitez pas à consulter l'onglet « **Ressources internet** » de notre catalogue, qui comporte de très nombreux liens destinés à vous aider dans vos recherches.

Vous avez notamment un lien vers la médiathèque de la cité de la musique, qui possède un répertoire de sites et des dossiers dédiés aux instruments.
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

4.2 Sites internet autour du basson

<http://www.bassoon.org/>

<http://www.idrs.org/>

Site de l'International double reed society

<http://dulcians.org/>

Pour le basson Renaissance.

<http://www.musicandthebassoon.org/>

Contient entre autre des clips audios de bassonnistes et des vidéos à utilisation pédagogique.

<http://www.molem.fr/>

Contient entre autre un dictionnaire de plus de 6000 mots : « woodwindwords », avec recherche par mot ou par thème.

<http://heckelbassoons.info/>

Site sur le facteur Heckel, très complet, contenant entre autre de très nombreuses illustrations pour toutes les séries d'instruments du facteur, avec pour chaque instrument les lieux et dates de la dernière vente connue.

<http://www.foudebasson.com/>

Site de l'association Fou de basson

<http://www.bassons.com/>

Site de l'association Bassons

<http://www.pascalgallois.com/>

Site du bassoniste Pascal Gallois

5. Classification de la section prêt

Pour les étudiants désirant choisir leurs partitions ou leurs livres directement sur les rayonnages de la section prêt, voici les cotes correspondant au basson, celles-ci étant suivies des trois premières lettres du nom du compositeur ou du titre.

5.1 Cotes des partitions de basson

M 125	Basson
M 125 P1	Pédagogie
M 125 P3	Traits d'orchestre
M 125 R	Recueils et anthologies
M 125.02 à M 125.8	Duos et ensembles homogènes
M 200 à M 299	Musique d'ensemble (trios, quatuors,...)

Attention :

- ⇒ Les duos d'instruments mélodiques sont indexés en respectant l'ordre de la classification : duo pour clarinette et basson = 124.25 et non 125.24 (ce qui veut dire dans ce cas précis que la partition se trouve dans les rayonnages du secteur « clarinette »)
- ⇒ Les partitions de grand format sont classées dans des tiroirs spécifiques, et la cote est suivie de la mention [gf]
- ⇒ Certaines partitions rarement empruntées sont rangées à part et doivent être demandées à la banque d'accueil de la section prêt. Elles sont signalées après la cote par la mention « prêt indirect ».

Pour élargir vos recherches, consultez notre classification générale des partitions du prêt.

5.2 Cote des livres autour du basson (organologie et pédagogie)

L 45.1

Pour élargir vos recherches (catalogues, bibliographies, histoire de la musique...), consultez notre classification générale des livres du prêt.

5.3 Cote des disques compacts pour les récitals de basson

DC ANT 125, suivi des trois premières lettres du nom de l'interprète, ou de l'anthologie.

Utilisation de la troncature « ** » :

Pour faire apparaître sur le catalogue l'ensemble des récitals pour basson que nous possédons, inscrivez comme critère de recherche simple sur la ligne « cote » : « DC ANT 125** », ce qui vous donnera actuellement 34 réponses.

