

❖ Médiathèque Hector Berlioz ❖

Guide de recherche par instrument

La percussion

Ces guides de recherche par instrument, constitués par nos bibliothécaires, ont pour ambition de mettre en lumière nos différents outils de recherche, matériels et virtuels, d'illustrer la richesse et la variété de nos fonds et de conseiller pour la recherche dans les grilles du catalogue en ligne.

1. Outils de recherche en salle de consultation

1.1 Les livres

Les ouvrages de référence de la salle de lecture concernant les instruments et la voix ont été regroupés dans un espace spécifique, afin de permettre un repérage plus facile et rapide. Pour un même instrument, sont ainsi regroupés par cote sur une étagère les guides ou dictionnaires, les livres sur son histoire ou sa musique, les bibliographies de répertoire (pour le concert et l'enseignement) ou d'écrits le concernant.

Les guides et dictionnaires :

Encyclopedia of percussion / John H. Beck, éditeur scientifique

Publication : New York : Routledge, cop. 2007

Guide complet, recouvrant en détail tous les instruments à percussion de l'orchestre, quel que soit le mode de production du son. Contient un dictionnaire des termes spécifiques aux percussions, des photographies en noir et blanc et des articles historiques de différents auteurs, pouvant servir pour la recherche. En appendice, tableau terminologique en quatre langues (anglais, français, allemand, italien) et bibliographie d'écrits (même épuisés) sur l'art de la percussion (histoire, méthodes, écoles).

Percussion / James Holland

Publication : Paris : Hatier, 1980

section Consultation, US 46 (9)

section Prêt, L 46 HOL

Guide illustré. Premier chapitre sur les timbales. Deuxième chapitre sur toutes les autres percussions, présentées par ordre alphabétique. Troisième chapitre sur les percussions en concert. Nombreuses illustrations musicales.

The cymbalbook / Hugo Pinksterboer

Publication : Hal Leonard publishing corporation, 1992

section Consultation, US 46 (1)

section Prêt, L 46 PIN

Historique, acoustique, technique, styles, fabricants... Livre complet et illustré sur les cymbales. Petit calendrier historique à la fin de l'ouvrage.

Pour enrichir votre répertoire :

Percussion solo literature / Thomas Siwe, éditeur scientifique

Publication : Media press, 1995

section Consultation, US 46 (4)

400 pages de répertoire soliste, par ordre alphabétique de compositeur, avec éléments biographiques, durée de l'œuvre et mention de l'éditeur. Suivent les solos classés par types d'instruments et les solos multi-percussions, avec mention de l'instrument ou du groupe instrumental accompagnateur.

Pour l'enseignement de la percussion :

10 ans avec la percussion : catalogue raisonné

proposé par Claude Bonzon, Michel Cals, Jean Geoffroy, Frédéric Macarez, Emmanuel Séjourné, Georges van Gucht

Vol. 1. Peaux et batterie

Vol. 2. Les claviers

Publication : Paris : Cité de la musique, 1997

section Consultation, US 46 (2-3)

section Prêt, L 04 dix

Deux répertoires d'œuvres de la 1^{ère} à la 10^e année d'études (exercices, études, morceaux, recueils), en solo et en musique de chambre.

L'histoire de la percussion :

A propos de ... la percussion / Jean-Claude Tavernier

Publication : Billaudot, 1997

section Consultation, US 46 (5)

section Prêt, L 46 TAV

Première partie historique, de 15 000 avant Jésus-Christ au XX^e siècle, avec repères de dates dans la marge. La deuxième partie est un répertoire alphabétique des instruments à percussion (anciens, folkloriques, religieux, modernes, d'orchestre). Tableau récapitulatif (p. 504) des différents modes employés pour faire sonner les instruments à percussion. Contient la liste des morceaux imposés aux concours du CNSMDP de 1948 à 1995.

Percussion instruments and their history / James Blades

Publication : London : Faber and Faber, 1973

section Consultation, US 46 (7)

Après 3 petits chapitres sur l'origine de la percussion, le tambour africain et le xylophone primitif, les instruments sont étudiés par régions du globe (Orient, Inde, Afrique, Europe). Suit un chapitre sur les techniques des percussions contemporaines et leur utilisation par les compositeurs. Nombreuses bibliographies, classées par thèmes.

Contemporary percussion / Reginald Smith Brindle (1917-2003)

Publication : London : Oxford University Press, 1978

section Consultation, US 46 (8)

L'originalité de cet ouvrage tient au fait qu'il est écrit par un compositeur et écrivain britannique de renom. Articles à la fois historiques, descriptifs et techniques sur les différentes familles de percussions. Très nombreux exemples musicaux, tout au long du livre. Petits chapitres sur la notation et ses symboles et sur l'écriture pour percussion, sur les facteurs influençant le timbre, sur le placement du pupitre des percussions de l'orchestre, sur l'utilisation orchestrale des percussions et sur les ensembles de percussions.

1.2 Les partitions

Deux catégories de partitions sont en libre accès à la section consultation : les éditions complètes, classées par auteur, et les anthologies, classées par genre, par époque ou par pays. Ces documents peuvent être précieux pour vos recherches.

Éditions complètes :

Cotes : **US MON 41 (...)** à **US MON 655 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique d'auteur, les trois premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Anthologies :

Cotes : **US REC 5 (...)** à **US REC 85 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique de titre, les deux premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Pour les partitions conservées en magasin, reportez-vous au deuxième paragraphe de ce guide : « Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet ».

1.3 Périodiques autour de la percussion

Percussive notes, MG 380

Percussive news, MG 381

Journal et lettre de la société internationale « Percussive arts society »

Percussions, MG 99

Brèves Percussions, MG 99 bis

Revue et bulletin de l'Association française pour la percussion

Les tambours de 89, MG 156

Journal de l'Ecole française du tambour

Patrimoine campanaire, MF 111

Revue de la Société française de campanologie

La plupart de ces titres sont en libre accès en salle de consultation

1.4 Les bases de données : présentation et exemples de recherche

› RILM (Répertoire international de littérature musicale)

Bibliographie musicale complète, qui recense plus de 600.000 écrits sur la musique de tous pays (livres, articles de revues, actes de congrès, thèses...), parus depuis 1967. Résumés en anglais.

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

Exemple de recherche :

Vous recherchez un écrit sur « Eclat/multiples » de Pierre Boulez
Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez en 1^{ère} ligne « eclat multiples », sans sélectionner de champ. Vous avez 3 réponses pertinentes : un article en français, un article en anglais et un dernier en allemand.

► **RIPM (Répertoire international de la presse internationale)**

Indexe par sujet et par auteur les articles de 140 revues musicales de 20 pays, parues entre 1800 et 1950.

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

Exemple de recherche :

Vous recherchez des articles écrits autour du marimba, au début du 20^e siècle.

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez en 1^{ère} ligne : marimba, sans sélectionner de champ. Vous avez 4 réponses, dont 2 illustrations et un article de la Revue musicale, paru en 1905.

Liste des revues françaises indexées dans le RIPM :

Revue musicale (Paris, 1827-1835) ; La Gazette musicale de Paris (Paris, 1834-1835) ; La Revue et Gazette musicale de Paris (Paris, 1835-1880) ; L'Art musical (Paris, 1860-1870; 1872-1894) ; La Chronique musicale (Paris, 1873-1876) ; La Revue musicale (Paris, 1901-1912)

► **Music Index Online**

Contient des références d'articles provenant de plus de 700 périodiques musicaux internationaux, incluant des critiques de livres, de disques et de concerts, de 1962 à aujourd'hui. Tous les genres musicaux (classique, jazz, populaire, etc.) sont représentés. Les notices ne contiennent pas de résumé

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

Exemple de recherche :

Vous recherchez un article écrit par Alain Louvier dans les années 1990 sur son parcours musical avec l'ensemble l'itinéraire.

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez en 1^{ère} ligne « Alain Louvier » : vous avez 25 réponses. Précisez en sélectionnant à droite le champ « AU author » : vous n'avez plus qu'une seule réponse, qui est l'article en question.

► **JSTOR (Journal storage)**

Donne accès aux archives de 51 périodiques musicaux de première importance (19th-century music, Archiv für Musikwissenschaft, Journal of the American Musicological Society, Music Analysis, Revue de Musicologie...). Recherche en texte intégral sur l'intégralité de la collection.

Exemples de recherche :

1- Vous voulez connaître tous les titres de périodiques musicaux de cette base

Cliquez sur l'onglet « Browse », puis sur « by discipline » et choisissez « music ». Un tableau s'affiche avec tous les titres de périodiques musicaux.

Vous pouvez ensuite cliquer sur un titre de périodique en particulier, et faire une recherche à l'intérieur de cette revue.

2- Vous voulez consulter un article sur l'école de musique de Toulouse, paru dans la *Revue de musicologie* en 2006.

Après avoir sélectionné la revue selon l'exemple précédent, vous accédez au tome premier de 2006, et pouvez choisir l'article « L'école de musique de Toulouse... » et cliquer sur le lien : l'article apparaît à l'écran.

Vous pouvez aussi, en recherche avancée, mettre le titre de l'article en première ligne (si vous le connaissez précisément) en sélectionnant à droite « item title », le résultat est le même.

➤ Music-in-Print

Donne les partitions disponibles à la vente ou à la location.

➤ Index to Printed Music (IPM)

Base de données recensant un vaste ensemble de partitions de musique imprimée (incluses dans des anthologies ou éditions complètes), qu'elles soient encore disponibles à la vente ou non. Les morceaux qu'elle contient couvrent la musique de la Grèce antique à aujourd'hui. Permet d'effectuer des recherches par nom de compositeur, titre, éditeur, genre, langue, librettiste, format, instrumentation...

2. Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet

La majeure partie de nos documents de la section consultation sont stockés dans des magasins et disponibles sur demande, une fois identifiées les références dans le catalogue. Si vous ne disposez pas de données en mots d'auteur ou de titre pour votre recherche, les mots sujets sont très utiles.

Les mots sujets sont un vocabulaire spécifique, donc ne s'inventent pas, mais peuvent être facilement trouvés en vous inspirant des exemples donnés dans ce chapitre.

Note : *Nous attirons cependant votre attention sur le fait que ces mots sujets n'ont été utilisés dans nos notices qu'à partir de l'année 1990 (année du déménagement à La Villette et de l'informatisation de la médiathèque). La recherche par mots du titre reste donc souvent indispensable et en tous cas complémentaire de la recherche par mots du sujet.*

2.1 Pour les livres : les mots sujets en recherche avancée

Si vous désirez faire une recherche complexe portant sur des livres, vous devez utiliser la grille « **recherche avancée** », et remplir deux ou plusieurs lignes « Sujet (mots) » à la suite.

Exemples

Si vous recherchez des méthodes de percussion, 2 lignes « sujet » de la recherche avancée sont nécessaires :

1^{er} mot du sujet = Percussion

2^e mot du sujet = Méthodes

Si vous recherchez une bibliographie de musique pour percussion :

1^{er} mot du sujet = Percussion, musique de

2^e mot du sujet = Bibliographie

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du percussion :

1^{er} mot du sujet = Percussion

2^e mot du sujet = Histoire

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du répertoire pour percussion :

1^{er} mot du sujet = Percussion, musique de

2^e mot du sujet = Histoire et critique

Si vous recherchez des livres sur l'étude et l'enseignement des percussions :

1^{er} mot du sujet = Percussion

2^e mot du sujet = Etude et enseignement

Si vous recherchez des livres sur la pratique des percussions :

1^{er} mot du sujet = Percussion

2^e mot du sujet = Pratique

2.2 Pour les partitions : les mots sujets en recherche simple

Si vous désirez faire une recherche simple portant sur des partitions, vous devez utiliser la grille « recherche simple ». Vous pouvez alors recopier une des suggestions suivantes dans la ligne « Sujet (mots) », après avoir choisi dans les restricteurs le type de document voulu (partitions) :

Percussion, musique de

Percussion, musique de (Percussions (2))

Etudes (percussion)

Suites (piano, percussion)

Sonates (pianos (2), percussions (2))

Percussion et piano, musique de

Percussion et orgue, musique de

Clavecin et percussion, musique de

Accordéon et percussion, musique de

Clarinete et percussion, musique de

Basson et percussion, musique de

Saxophone et percussion, musique de

Trompette et percussion, musique de

Voix et percussion, musique de

Trios (ondes Martenot, piano, percussion)

Percussion et musique électroacoustique

Percussion et ensemble à vent

Percussion et orchestre

Percussion et orchestre à cordes

Orchestre à cordes et percussion, musique d'

(forme ancienne qui n'est plus utilisée, mais pour laquelle vous trouverez des notices)

Concertos (piano, percussion et orchestre à cordes)

Symphonies

Note : Pour fonctionner, les exemples donnés ci-dessus doivent être recopiés tels quels, en respectant la ponctuation et l'espacement des caractères.

2.3 Exemples de documents disponibles en magasins, pour illustrer leur variété

Nous vous proposons ici une sélection d'ouvrages, tentant d'illustrer la variété de nos documents disponibles en magasin autour des percussions.

Exemples de collections, certaines anciennes, autour des percussions :

Collection « Grande méthode des instruments à percussion » (1946-1948)

Robert Tourte, auteur

4 volumes

Éditeur : Salabert

La percussion

Les percussionnistes

Éditeur : G. Billaudot

Alsace percussion

Éditeur : Leduc

Collection Alain Londeix, Ensemble percussion

Éditeur : Fuzeau

Percussions audition

Duos pour percussion et piano

Éditeur : Lemoine

Boum, zim, dig, mini ensembles de percussion

Percussions

Éditeur : Combre

Percus-sons

(Répertoire des percussions claviers de Lyon)

Éditeur : Alfonse production

Peermusic percussion series

Éditeur : Peer Music

Collection Percussion plaisir

Éditeur : F. Dahlmann

Le fonds Robert Goute :

Robert Goute est le fondateur de l'Association internationale de l'École française de tambour. Il nous fait don en 2002 de sa collection de méthodes, recueils et manuels français et étrangers de tambour (environ 300 volumes comprenant également de la littérature pour clairon, trompette et trompe de chasse), complétée d'un ensemble de 180 enregistrements sonores rares.

En exemple de ce fonds, une bibliographie de musique et de méthodes pour tambour :

Méthodes, recueils, manuels français et étrangers concernant les instruments d'ordonnance : la caisse claire d'orchestre, la batterie de jazz et ouvrages divers / Robert Goute

section Consultation, 4B pièce 689

Exemple de livre autour d'un interprète :

Jazz-Drumming : Studien zum Spiel von Jack DeJohnette / Wolfgang Tozzi

Publication : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, cop. 1994

section Consultation, 8B 17583

Exemples de mémoires de pédagogie :

L'évolution de la percussion dans l'orchestre symphonique et de théâtre, de Lully à Messiaen / Jean-Rémy Julien (1945-1992)

Note : Fonds Yves Gérard.

Mémoire : Musicologie : Paris : CNSM

section Consultation, 4B 5046

Pour une pédagogie du déchiffrage en percussion / Benjamin Huyghe

Mémoire : Pédagogie : Paris : CNSMDP : 2006

section Consultation, 4B 6719

Les morceaux imposés aux concours du CNSMDP :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
[CNSMDP. Disciplines instrumentales. Percussions. Liste des morceaux imposés pour les concours et examens]

Publication : 1994- ...

section Documentation, D DOC 1 (36)

3. Les documents sonores et audiovisuels

La phonothèque vous propose un large choix de documents sonores et audiovisuels de référence (33 tours, disques compacts, vidéos, dvd). En voici quelques exemples pour les percussions.

➤ *33 tours*

Boucouchliév, André (1925-1997)

Archipel 3 : pour piano et 6 percussions : en 3 versions

Publication : Philips

Collection : Prospective 21e siècle

Interprètes :

Pludermacher, Georges (1944-....), piano

Percussions de Strasbourg

section Consultation, 33 tours **664**

Maderna, Bruno (1920-1973)

Quadrivium : pour 4 percussionnistes et 4 groupes orchestraux ;

Aura : pour orchestre ; Biogramma : pour grand orchestre

Publication : Deutsche Grammophon

Collection : Musique du XX^e siècle

Interprètes :

Giuseppe Sinopoli, chef d'orchestre

Orchestre Symphonique de la Radio d'Allemagne du Nord

section Consultation, 33 tours **5488**

Constant, Marius (1925-2004)

Stress : pour trio de jazz, piano, quintette de cuivres et percussion

Psyché : pour deux pianos et percussions

Trois complexes : pour piano avec contrebasse (extraits)

Publication : Erato

Interprètes :

Martial Solal, piano

Quintette de Cuivres Ars Nova

Daniel Humair, batterie

Cesarius Alvim, contrebasse

Elie Raynaud, tuba

Sylvio Gualda, percussion

Marius Constant, chef d'orchestre

Marielle et Katia Labeque, pianos

Jean-Pierre Drouet, percussions

Jean-François Jenny Clark, contrebasse

section Consultation, 33 tours **5672**

➤ *disques compacts*

Jolivet, André (1905-1974)

Oeuvres pour percussions et orchestre

Publication : IMEDIA

Contient: Concerto pour percussions et orchestre / André Jolivet ; Quatre inventions pour percussions et piano / Michel Cals ; Concerto pour marimba, vibraphone et orchestre / Darius Milhaud.

Interprètes :

Kazushi Ono, chef d'orchestre
Philharmonie de Zagreb
Igor Lesnik, percussions
section Consultation, **MCD 11024**
section Prêt, **DC JOL**

Lachenmann, Helmut (1935-....)
Orchestral works & chamber music

Publication : Col Legno, cop. 2000
Contient : Intérieur I, für einen Schlagzeugsolisten ; Schwankungen am Rand, Musik für Blech und Saiten ; Air, Musik für grosses Orchester und Schlagzeug-Solo

Interprètes :

Ernest Bour (1913-2001), chef d'orchestre
Christoph Caskel, percussion
Orchestre Symphonique de la SWF
section Consultation, **MCD 21098**
section Prêt, **DC LAC 300**

Miroglio, Thierry

Percussions

Publication : Harmonia Mundi
Œuvres de : F. Miroglio, H. Dufourt, A. Feron, P. Korelis, B. Jolas, S. Giraud
section Consultation, **MCD 8577**
section Prêt, **DC ANT 150 MIR**

Angel street

Publication : Blue Note
Tony Williams, batterie
section Consultation, **MCD 3276**
section Prêt, **DC J WIL**

➤ **dvd et vidéos**

Dame Evelyn Glennie at the Royal Northern college of music
Percussion masterclass

Publication : Bristol : The Masterclass media foundation, cop. 2008
Comprend : Marimba spiritual / Miki ; Toccata for marimba and vibraphone / Koppel

Interprète :

Evelyn Glennie (1965-....), percussions
section Consultation, **Mxe 1226**
section Prêt, **VID M GLE**

Productions du Conservatoire :

Un grand nombre d'enregistrements sonores ou audiovisuels de productions du Conservatoire sont consultables à la phonothèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

*inscrivez dans les critères de recherche « CNSMDP » comme éditeur,
et choisissez comme type de document « documents sonores ».*

Notre collection de disques « Jeunes solistes » vous permet d'écouter des enregistrements ou de voir un dvd d'étudiants ou anciens étudiants du Conservatoire.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « jeunes solistes » comme mots du titre, et choisissez comme type de document « documents sonores ».

Les masterclasses du Conservatoire bénéficient régulièrement d'enregistrements audiovisuels, archivés à la médiathèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « master classes » comme mots du titre, et choisissez comme type de document « documents sonores » et « vidéos » (cochez les deux cases)

Par ailleurs, les œuvres des compositeurs contemporains qui ont été jouées en concert et enregistrées au CNSMDP, sont en cours de numérisation et déjà accessibles en ligne sur notre catalogue.

4. Ressources internet

4.1 Nos ressources internet avec lien direct

N'hésitez pas à consulter l'onglet « **Ressources internet** » de notre catalogue, qui comporte de très nombreux liens destinés à vous aider dans vos recherches.

Vous avez notamment un lien vers la médiathèque de la cité de la musique, qui possède un répertoire de sites et des dossiers dédiés aux instruments.

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

4.2 Sites internet autour de la percussion

<http://www.percussionsdestrasbourg.com/-Discographie->

<http://www.jeangeoffroy.com/>

<http://www.florentjodelet.fr/audio>

<http://www.drummerworld.com/drummervideo.html>

<http://campanologie.free.fr/>

<http://www.ecolefrancaisedutambour.com/>

5. Classification de la section prêt

Pour les étudiants désirant choisir leurs partitions ou leurs livres directement sur les rayonnages de la section prêt, voici les cotes correspondant à la percussion, celles-ci étant suivies des trois premières lettres du nom du compositeur ou du titre.

5.1 Cotes des partitions de percussion

M 150	Percussions
M 150 P1	Pédagogie
M 150 P2	Déchiffrage
M 150 P3	Traits d'orchestre
M 150 R	Recueils et anthologies

M 150 Percussions

M 150.02 à M 150.8 Duos et ensembles homogènes

M 200 à M 299 Musique d'ensemble (trios, quatuors,...)

Attention :

- ⇒ Les duos instrument mélodique/percussion sont indexés à la cote de l'instrument mélodique, et les partitions se trouvent donc dans les rayonnages du secteur de l'instrument mélodique en question.
- ⇒ Les partitions de grand format sont classées dans des tiroirs spécifiques, et la cote est suivie de la mention [gf]
- ⇒ Certaines partitions rarement empruntées sont rangées à part et doivent être demandées à la banque d'accueil de la section prêt. Elles sont signalées après la cote par la mention « prêt indirect ».

Pour élargir vos recherches, consultez notre classification générale des partitions du prêt, dans l'onglet « Qui sommes-nous ? » de notre portail.

5.2 Cote des livres autour de la percussion (organologie et pédagogie)

L 46

Pour élargir vos recherches, consultez notre classification générale des livres du prêt, dans l'onglet « Qui sommes-nous ? » de notre portail.

5.3 Cote des disques compacts pour les récitals de percussionnistes

DC ANT 150, suivi des trois premières lettres du nom de l'interprète, ou de l'anthologie, ou « DC ANT 150** » pour afficher la liste complète des notices.

