

❖ Médiathèque Hector Berlioz ❖

Guide de recherche par instrument

L'accordéon

Ces guides de recherche par instrument, constitués par nos bibliothécaires, ont pour ambition de mettre en lumière nos différents outils de recherche, matériels et virtuels, d'illustrer la richesse et la variété de nos fonds et de conseiller pour la recherche dans les grilles du catalogue en ligne.

1. Outils de recherche en salle de consultation

1.1 Les livres

Les ouvrages de référence de la salle de lecture concernant les instruments et la voix ont été regroupés dans un espace spécifique, afin de permettre un repérage plus facile et rapide. Pour un même instrument, sont ainsi regroupés par cote sur une étagère les guides ou dictionnaires, les livres sur son histoire ou sa musique, les bibliographies de répertoire (pour le concert et l'enseignement) ou d'écrits le concernant.

En libre accès pour l'accordéon :

10 ans avec l'accordéon / catalogue raisonné proposé par Pascal Contet, Jean-Marie Geiser et Frédéric Guérouet

Paris : Cité de la musique, 1999

section Consultation, **US 49 (1)**

section Prêt, **L 04 dix**

Répertoire d'œuvres de la 1^{ère} année d'études jusqu'au niveau pré-professionnel, pour accordéon à basses standard ou chromatiques. Propose aussi des transcriptions d'œuvres pour clavecin, piano, orgue ou harmonium. Contient un index des éditeurs avec leurs adresses, et un index des auteurs.

L'accordéon, instrument du XX^e siècle / Pierre Gervasoni ; préf. d'Yves Gérard

Paris : Mazo, 1987

section Consultation, **US 49 (2)**

section Prêt, **L 45.4 GER**

Reprend le texte du mémoire de maîtrise de l'auteur (1983). Contient des éléments sur la facture et l'acoustique de l'accordéon. Première partie sur l'histoire du répertoire de 1836 à 1983. La deuxième partie est une réflexion sur l'instrument à travers 16 œuvres écrites dans la deuxième moitié du XX^e siècle.

Contient un catalogue de plus de 1200 œuvres composées pour accordéon, ensembles et orchestres d'accordéon, accordéon et orchestre, et autres formations de musique de chambre.

L'Accordéon / Pierre Monichon

Van de Velde, Payot, 1985

section Consultation, **US 49 (3)**

Traite de l'histoire de l'accordéon, de « l'accordion » initial à l'accordéon de concert (créé par l'auteur du livre), des méthodes que l'instrument a inspirées, de son jeu et de ses interprètes.

Contient un essai de chronologie de l'accordéon, une liste de méthodes avec mention des éditeurs, une liste chronologique des fabricants et artisans en Europe et un index des noms.

The art of bayan playing : technique, interpretation, and performance of playing the accordion artistically / Friedrich Lips

Karthause-Schmülling, 2000

section Consultation, **US 49 (4)**

section Prêt, **L 45.4 LIP**

Traite principalement des points liés à l'interprétation musicale et aux questions techniques sur l'instrument. Contient une liste des exemples musicaux cités et une bibliographie.

1.2 Les partitions

Deux catégories de partitions sont en libre accès à la section consultation : les éditions complètes, classées par auteur, et les anthologies, classées par genre, par époque ou par pays. Ces documents peuvent être précieux pour vos recherches, si celles-ci dépassent le champ du répertoire pour accordéon.

Éditions complètes :

Cotes : **US MON 41 (...)** à **US MON 655 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique d'auteur, les trois premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Anthologies :

Cotes : **US REC 5 (...)** à **US REC 85 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique de titre, les deux premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Pour les partitions conservées en magasin, reportez-vous au deuxième paragraphe de ce guide : « Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet ».

1.3 Périodiques autour de l'accordéon

Titre disponible en magasin :

Accordéon magazine, MG 161

(état de la collection : de 1996 à 2001)

Note : Si vous cherchez des titres de périodiques récents autour d'un instrument, vous pouvez utiliser la grille de « recherche avancée » et les mots-sujets, comme nous l'expliquons pour la recherche de livres dans le paragraphe 2.1.

Pour les titres plus anciens de périodiques, utilisez la grille « recherche simple », et remplissez la ligne « titre de périodique ».

1.4 Les bases de données : présentation et exemples de recherche

► RILM (Répertoire international de littérature musicale)

Bibliographie musicale complète, qui recense plus de 600.000 écrits sur la musique de tous pays (livres, articles de revues, actes de congrès, thèses...), parus depuis 1967. Résumés en anglais.

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

Exemples de recherche :

1. Vous recherchez des écrits autour de la facture de l'accordéon

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez :

en 1^{ère} ligne = accordéon

⇒ vous n'avez que 14 réponses.

Inscrivez alors le terme en anglais = accordion

⇒ vous avez **807** réponses. Choisissez alors le champ « title » à droite, il vous reste **325** réponses, que vous pouvez affiner (en cliquant dans l'onglet à gauche de l'écran) par source type, sujet ou titre de publication.

Puis précisez :

en 2^{ème} ligne = making (pour « facture », sans préciser de champ)

⇒ il reste **28** réponses

en 3^{ème} ligne = France

⇒ vous n'avez plus alors que **5** réponses.

2. Vous recherchez des écrits sur la musique pour accordéon

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez :

en 1^{ère} ligne = music for accordion (sans préciser de champ)

⇒ vous avez 680 réponses

dans l'onglet à gauche, choisissez comme « source type » : « livres / monographies » et cliquez sur « update »

⇒ il reste 131 réponses

toujours dans l'onglet à gauche, choisissez parmi les « sujets » proposés : « accordion music »

⇒ vous n'avez plus alors que 17 réponses.

► RIPM (Répertoire international de la presse internationale)

Indexe par sujet et par auteur les articles de 140 revues musicales de 20 pays, parues entre 1800 et 1950.

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

Exemple de recherche :

Vous recherchez les articles écrits autour de l'accordéon

Prenez la grille « recherche simple », et inscrivez :

en 1^{ère} ligne = accordéon

⇒ vous avez 4 réponses

en 1^{ère} ligne = accordion

⇒ vous avez aussi 4 réponses, mais différentes des premières.

À gauche de l'écran, un onglet vous permet d'affiner vos résultats ou de choisir une source type. Vous pouvez par exemple affiner en déplaçant le curseur de date de publication à l'année 1909 : vous n'avez plus alors que 3 réponses.

Liste des revues françaises indexées dans le RIPM :

Revue musicale (Paris, 1827-1835) ; La Gazette musicale de Paris (Paris, 1834-1835) ; La Revue et Gazette musicale de Paris (Paris, 1835-1880) ; L'Art musical (Paris, 1860-1870; 1872-1894) ; La Chronique musicale (Paris, 1873-1876) ; La Revue musicale (Paris, 1901-1912)

► Music Index Online

Contient des références d'articles provenant de plus de 700 périodiques musicaux internationaux, incluant des critiques de livres, de disques et de concerts, de 1962 à aujourd'hui. Tous les genres musicaux (classique, jazz, populaire, etc.) sont représentés. Les notices ne contiennent pas de résumé

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

Exemples de recherche :

Vous recherchez des articles écrits ces dernières années, sur la technique de l'accordéon

Prenez la grille « recherche avancée », et inscrivez :
en 1^{ère} ligne = accordion technique (sans préciser de champ)

⇒ vous avez **16** réponses

dans l'onglet à gauche, affinez la recherche en choisissant la « publication » : « Free-Reed Journal »

⇒ il reste alors **2** réponses, reprenant d'ailleurs le même document.

► JSTOR (Journal storage)

Donne accès aux archives de 51 périodiques musicaux de première importance (19th-century music, Archiv für Musikwissenschaft, Journal of the American Musicological Society, Music Analysis, Revue de Musicologie...). Recherche en texte intégral sur l'intégralité de la collection.

Exemples de recherche :

1- Vous voulez connaître tous les titres de périodiques musicaux de cette base

Cliquez sur l'onglet « Browse », puis sur « by discipline » et choisissez « music ». Un tableau s'affiche avec tous les titres de périodiques musicaux.

Vous pouvez ensuite cliquer sur un titre de périodique en particulier, et faire une recherche à l'intérieur de cette revue.

2- Vous voulez consulter un article sur l'école de musique de Toulouse, paru dans la *Revue de musicologie* en 2006.

Après avoir sélectionné la revue selon l'exemple précédent, vous accédez au tome premier de 2006, et pouvez choisir l'article « L'école de musique de Toulouse... » et cliquer sur le lien : l'article apparaît à l'écran.

Vous pouvez aussi, en recherche avancée, mettre le titre de l'article en première ligne (si vous le connaissez précisément) en sélectionnant à droite « item title », le résultat est le même.

➤ Music-in-Print

Donne les partitions disponibles à la vente ou à la location.

➤ Index to Printed Music (IPM)

Base de données recensant un vaste ensemble de partitions de musique imprimée (incluses dans des anthologies ou éditions complètes), qu'elles soient encore disponibles à la vente ou non. Les morceaux qu'elle contient couvrent la musique de la Grèce antique à aujourd'hui. Permet d'effectuer des recherches par nom de compositeur, titre, éditeur, genre, langue, librettiste, format, instrumentation...

2. Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet

La majeure partie de nos documents de la section consultation sont stockés dans des magasins et disponibles sur demande, une fois identifiées les références dans le catalogue. Si vous ne disposez pas de données en mots d'auteur ou de titre pour votre recherche, les mots sujets sont très utiles. Les mots sujets sont un vocabulaire spécifique, donc ne s'inventent pas, mais peuvent être facilement trouvés en vous inspirant des exemples donnés dans ce chapitre.

***Note :** Nous attirons cependant votre attention sur le fait que ces mots sujets n'ont été utilisés dans nos notices qu'à partir de l'année 1990 (année du déménagement à La Villette et de l'informatisation de la médiathèque). La recherche par mots du titre reste donc souvent indispensable et en tous cas complémentaire de la recherche par mots du sujet.*

2.1 Pour les livres : les mots sujets en recherche avancée

Si vous désirez faire une recherche complexe portant sur des livres, vous devez utiliser la grille « recherche avancée », et remplir deux ou plusieurs lignes « Sujet (mots) » à la suite.

Exemples

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du répertoire pour accordéon, 2 lignes « sujet » de la recherche avancée sont nécessaires :

1^{er} mot du sujet = Accordéon, musique d'

2^e mot du sujet = Histoire et critique

Si vous recherchez des livres sur l'histoire de l'accordéon :

1^{er} mot du sujet = Accordéon

2^e mot du sujet = Histoire

Si vous recherchez des livres abordant l'étude et l'enseignement de l'accordéon :

1^{er} mot du sujet = Accordéon

2^e mot du sujet = Etude et enseignement

Si vous recherchez des livres abordant la facture de l'accordéon :

1^{er} mot du sujet = Accordéon

2^e mot du sujet = Facture

⇒ Exemples de mots du sujet spécifiques à l'accordéon, et pouvant être utilisés seuls :

Accordéonistes

Bals musettes

Accordéon diatonique

2.2 Pour les partitions : les mots sujets en recherche simple

Si vous désirez faire une recherche simple portant sur des partitions, vous devez utiliser la grille « **recherche simple** ». Vous pouvez alors recopier une des suggestions suivantes dans la ligne « Sujet (mots) », après avoir choisi dans les restricteurs le type de document voulu (partitions) :

Accordéon, musique d'

Sonates (accordéon)

Suites (accordéon)

Valses (accordéon)

⇒ *etc., cette formulation marche avec de multiples formes musicales*

Accordéon et percussion, musique d'

Accordéon et guitare, musique d'

⇒ *toutes les combinaisons avec les autres instruments sont possibles*

Accordéon, musique d' (Accordéons (2)

Trios (accordéon, violon, violoncelle)

Quatuors (voix, accordéon, flûte, violoncelle)

Quintettes (accordéon, violon (2), alto, violoncelle)

Concertos (accordéon)

Ensembles d'accordéons

Accordéon et orchestre

⇒ *toutes les combinaisons avec les autres instruments sont possibles, en respectant l'ordre des instruments de la classification de la section prêt (chapitre 5).*

Note : Pour fonctionner, les exemples donnés ci-dessus doivent être recopiés tels quels, en respectant la ponctuation et l'espacement des caractères.

2.3 Exemples de documents disponibles en magasins, pour illustrer leur variété

Nous vous proposons ici une sélection d'ouvrages, tentant d'illustrer la variété de nos documents disponibles en magasin autour de l'accordéon.

Exemples de collections autour de l'accordéon :

Les transcriptions classiques et modernes de l'accordéon

Éditeur : Salabert

Accordéon de concert

Éditeur : H. Lemoine

Konzertantes Akkordeon

Éditeur : Karthause-Schmülling

Das Akkordeon solo

Éditeur : Hohner

Collection la Pleiade

Éditeur : Combre

Collection Frédéric Guérouet

Éditeur : Billaudot

Exemple d'anthologie :

[Antologija literatury dlja bajana]

Anthology of compositions for button accordion

Part VII /compiled by F. Lips

Publication : Mouzika, 1990

Comprend : Sonate N° 3 /V. Zolotaryov ; Carpathian suite /V. Zubitsky ; Cinq images populaires russes /Y. Derbenlo ; Sonate ballade /V. Bonakov ; Bulgarian suite ; Guelder Rose, fantaisie sur le thème d'une chanson de Jan Frenkel ; Don rhapsody /V. Semyonov.
section Consultation, **Mc 64390**

Exemples de partitions transcrites ou arrangées :

Ludwig van Beethoven : [7 pièces pour piano]

transcription Alain Abbott pour accordéon de concert

Publication : H. Lemoine, 1987

section Consultation, **G 21798**

Constant, Marius (1925-2004)

L'ange bleu : quatre scènes de cabaret

suite pour accordéon par Max Bonnay

Publication : Salabert, 1993

section Consultation, **G 24079**

section Prêt, **M 170 CON**

Exemples de partitions de musique contemporaine :

Tamulionis, Jonas (1949-....)

Partita : Akkordeon

Publication : Karthause-Schmülling, 1985

section Consultation, **Mb 14130**

section Prêt, **M 170 TAM**

Tomchin, Arkadii (1947-....)

Sonate : für Akkordeon

Publication : Karthause-Schmülling, 1990

section Consultation, **Mb 14345**

section Prêt, **M 170 TOM**

Huber, Klaus (1924-)

Il pleut des fleurs : aus Winter seeds : für Akkordeon

Publication : HBS Nepomuk, 1993

section Consultation, **MC 51796**

section Prêt, **M 170 HUB**

Berio, Luciano (1925-2003)

Sequenza XIII : (chanson) for accordion (1995)

Publication : Universal Edition, 1996

section Consultation, **Md 1038**

section Prêt, **M 170 BER [gf]**

Pesson, Gérard (1958-....)

Wunderblock (Nebenstück II), effacement du Maestoso de la Sixième Symphonie d'Anton Bruckner : pour accordéon et orchestre

Publication : Lemoine, 2005

section Prêt (statut : en commande)

Exemples de méthodes :

Monichon, Pierre

Méthode d'harmonéon : accordéon de concert français

Publication : Combre, 1997

section Consultation, **MC 48998**

section Prêt, **M 170 P1 MON**

Galliano, Richard

Galliano, Lucien

Méthode complète d'accordéon : doigtés piano et doigtés boutons

Publication : Paris : H. Lemoine, 2008

section Consultation, **G 32683**

Buchmann, Bettina

The techniques of accordion playing = Die Spieltechnik des Akkordeons

Publication : Bärenreiter

section Consultation, **Mb 14451**

section Prêt, **M 170 P1 BUC**

Exemple de livre :

Tomezzoli, Aurélie

Plaintes concernant l'appareil locomoteur chez les étudiants accordéonistes des conservatoires français : prévalence, incidence et facteurs de risque :

étude par auto-questionnaire

Thèse : Médecine : Université Claude Bernard Lyon I : 2006
section Consultation, **4B 7252**

Les morceaux imposés aux concours du CNSMDP :

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
[CNSMDP. Disciplines instrumentales. Accordéon. Liste des morceaux imposés pour les concours et examens]

Publication : 2004-....

section Consultation, **D DOC 1 (20)**

3. Les documents sonores et audiovisuels

La phonothèque vous propose un large choix de documents sonores et audiovisuels de référence (33 tours, disques compacts, vidéos, dvd).

Exemples de documents sonores et audiovisuels pour l'accordéon :

➤ 33 tours

Philippe Dardy [et] Daniel di Manno jouent Alain Abbott : accordéon de concert

Contient : Seconde esquisse ; Trio ; Préludes ; Black and white toccata ; Le grand âne noir ; Sad birds ; Etude en si ; Suite enfantine n° 1.

Publication : A Records

section Consultation, 33 tours **6403**

Accordéon des faubourgs

Publication : BIEM

Note : Réunit des musiques de marches, tangos, valse, slows, etc.

Interprète : André Astier, accordéon

section Consultation, 33 tours **15426**

➤ disques compacts

Bernard Cavanna (1951-....)

Trio avec accordéon ; Messe un jour ordinaire

Publication : Harmonia Mundi,

Interprètes :

Trio Allers-retours : Noëmi Schindler, violon ; Christophe Roy, violoncelle ;

Pascal Contet, accordéon

section Consultation, **MCD 11985**

section Prêt, **DC CAV 300**

Mauricio Kagel (1931-2008)

Oeuvres solistes pour accordéon et piano

Publication : WINTER & WINTER,

Contient : Rrrrrr..., Episoden, Figuren, pour accordéon ; metapièce, à deux mains, MM 51, passé composé, pour piano.

Interprètes :

Teodoro Anzellotti, accordéon

Luk Vaez, piano

section Consultation, **MCD 12763**

section Prêt, **DC KAG 200**

Alain Abbott (1938-....)

Etudes rythmiques : 2 accordéons et marimba

Hommage à John Adams : accordéon et marimba

les constellations : accordéon midi

le bardeau s'embête : accordéon, piano, flûte

Marque : Anche Pure

Interprète : Alain Abbott, claviers

section Consultation, **MCD 17717**

➤ *dvd*

Jean-Pierre Beaurenaut, réalisateur

Titre : **Paris musette**

Publication : CNC, 2002

Description matérielle : 1 cassette VHS couleur

section Consultation, **MXC 786**

Productions du Conservatoire :

Un grand nombre d'enregistrements sonores ou audiovisuels de productions du Conservatoire sont consultables à la phonothèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « CNSMDP » comme éditeur,

et choisissez comme type de document « documents sonores ».

= 736 documents pour les disques compacts, 214 pour les vidéos et dvd.

Notre collection de disques « Jeunes solistes » vous permet d'écouter des enregistrements ou de voir un dvd d'étudiants ou anciens étudiants du Conservatoire.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « jeunes solistes » comme mots du titre,

et choisissez comme type de document « documents sonores ».

= 134 documents

Les masterclasses du Conservatoire bénéficient régulièrement d'enregistrements audiovisuels, archivés à la médiathèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « master classes » comme mots du titre,

et choisissez comme type de document « documents sonores » et « vidéos » (cochez les deux cases)

= 60 documents, dont 55 dvd (collection « Master-classes »)

Par ailleurs, les œuvres des compositeurs contemporains qui ont été jouées en concert et enregistrées au CNSMDP, sont en cours de numérisation et déjà accessibles en ligne sur notre catalogue.

4. Ressources internet

4.1 Nos ressources internet avec lien direct

N'hésitez pas à consulter l'onglet « Ressources internet » de notre catalogue, qui comporte de très nombreux liens destinés à vous aider dans vos recherches.

Vous avez notamment un lien vers la médiathèque de la cité de la musique, qui possède un répertoire de sites et des dossiers dédiés aux instruments.

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

4.2 Sites internet autour de l'accordéon

<http://www.accordeon.com/>

<http://www.accordeon.org/>

<http://www.akkordeon-online.de/>

<http://accordeon-bandoneon.com/>

<http://www.richardgalliano.com/>

5. Classification de la section prêt

Pour les étudiants désirant choisir leurs partitions ou leurs livres directement sur les rayonnages de la section prêt, voici les cotes correspondant à l'accordéon, celles-ci étant suivies des trois premières lettres du nom du compositeur, de l'auteur ou bien du titre du document.

5.1 Cotes des partitions d'accordéon

M 170	Accordéon
M 170 P1	Pédagogie
M 170 R	Recueils et anthologies

M 170.02 à M 170.8	Duos et ensembles homogènes
M 200 à M 299	Musique d'ensemble (trios, quatuors,...)

Attention :

⇒ Les duos instrument mélodique/accordéon sont indexés à la cote de l'instrument mélodique, et les partitions se trouvent donc dans les rayonnages du secteur de l'instrument mélodique en question.

⇒ Les partitions de grand format sont classées dans des tiroirs spécifiques, et la cote est suivie de la mention [gf]

⇒ Certaines partitions rarement empruntées sont rangées à part et doivent être demandées à la banque d'accueil de la section prêt. Elles sont signalées après la cote par la mention « prêt indirect ».

Pour élargir vos recherches, consultez notre classification générale des partitions du prêt, dans l'onglet « Qui sommes-nous ? » de notre portail.

5.2 Cote des livres autour de l'accordéon (organologie et pédagogie)

L 45.4

Pour élargir vos recherches, consultez notre classification générale des livres du prêt, dans l'onglet « Qui sommes-nous ? » de notre portail.

5.3 Cote des disques compacts pour les récitals d'accordéonnistes

DC ANT 170, suivi des trois premières lettres du nom de l'interprète, ou de l'anthologie.

