

❖ Médiathèque Hector Berlioz ❖

Guide de recherche par instrument

Le violoncelle

Ces guides de recherche par instrument, constitués par nos bibliothécaires, ont pour ambition de mettre en lumière nos différents outils de recherche, matériels et virtuels, d'illustrer la richesse et la variété de nos fonds et de conseiller pour la recherche dans les grilles du catalogue en ligne.

1. Outils de recherche en salle de consultation

1.1 Les livres

Les ouvrages de référence de la salle de lecture concernant les instruments et la voix ont été regroupés dans un espace spécifique, afin de permettre un repérage plus facile et rapide. Pour un même instrument, sont ainsi regroupés par cote sur une étagère les guides ou dictionnaires, les livres sur son histoire ou sa musique, les bibliographies de répertoire (pour le concert et l'enseignement) ou d'écrits le concernant.

Les guides et dictionnaires :

The Cambridge companion to the cello / ed. by Robin Stowell

Publication : Cambridge University press, 2001

section Consultation, **US 44.23 (5)**

section Prêt, **L 44.2 CEL**

Histoire et évolution du violoncelle et de son répertoire des origines au début du 2^e siècle. Treize essais scientifiques portant sur quatre domaines particuliers : structure et acoustique de l'instrument ; carrières des plus célèbres violoncellistes ; le répertoire, la technique et les méthodes d'enseignement, et enfin l'interprétation en public.

Pour l'enseignement :

10 ans avec le violoncelle / catalogue raisonné proposé par Paul Boufil, Claude Burgos, Philippe Muller

Publication : Paris : Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1995

section Consultation, **US 44.23 (2)**

section Prêt, **L 04 dix**

10 ans avec le violoncelle : catalogue raisonné / proposé par Bruno Cocset, Patrick Gabard, Juliane Trémoulet, Thibaud Verbe

Publication : Paris : Cité de la musique, Département pédagogie et documentation musicales, 2003

section Consultation, **US 44.23 (1)**

section Prêt, [L 04 dix](#)

Deux répertoires d'œuvres de la 1^{ère} à la 10^e année d'études (exercices, études, morceaux, recueils), en solo et en musique de chambre.

Pour enrichir votre répertoire :

A cellist's companion : a comprehensive catalogue of cello literature / by Henk Lambooij & Michael Feves

Publication : [Amsterdam] : Stichting The cellist's companion, cop. 2007
section Consultation, [US 44.23 \(7\)](#)

Catalogue complet des œuvres pour violoncelle solo, avec piano ou orchestre, en duos et en formations de musique de chambre. Méthodes, études et aussi œuvres pour violoncelle et instruments électroniques, violoncelle et voix, et concertos pour plusieurs instruments solistes. Guide classé par ordre alphabétique de compositeurs. Nombreux index et bibliographie.

The solo cello : a bibliography of the unaccompanied violoncello literature / Dimitry Markevitch

Publication : Berkeley : Fallen Leaf press, 1989
section Consultation, [US 44.23 \(6\)](#)
section Prêt, [L 07 Mar](#)

Bibliographie de musique pour violoncelle solo, présentée par un interprète concertiste. 1500 œuvres de l'époque baroque au 20^e siècle. En appendice, inventaire de toutes les éditions des suites pour violoncelle solo de Bach, choix de transcriptions, d'études, de manuscrits.

Cello music since 1960 : a bibliography of solo, chamber and orchestral works for the solo cellist / Donald Homuth

Publication : Fallen Leaf press, 1994
section Consultation, [US 44.23 \(4\)](#)

Bibliographie de musique destinée au violoncelle solo avec ou sans accompagnement, composée et/ou enregistrée entre 1960 et 1994 (plus de 5200 œuvres écrites par 3100 compositeurs). Présentation par ordre alphabétique de compositeurs. Pour chaque œuvre, données de durée, d'édition, de degré de difficulté, d'enregistrement, etc. Contient aussi un index de violoncellistes.

L'histoire du violoncelle et de la musique pour violoncelle :

One hundred years of violoncello : a history of technique and performance practice, 1740-1840 / Valerie Walden

Publication : Cambridge University press, 1997
section Consultation, [US 44.23 \(3\)](#)
section Prêt, [L 44.2 WAL](#)

Contient une historique des écoles de violoncelle, des chapitres sur la technique de l'archet et la tenue du violoncelle, les techniques de doigts, les effets spéciaux, l'ornementation, l'accompagnement. 6 pages de bibliographie.

1.2 Les partitions

Deux catégories de partitions sont en libre accès à la section consultation : les éditions complètes, classées par auteur, et les anthologies, classées par genre, par époque ou par pays. Ces documents peuvent être précieux pour vos recherches.

Éditions complètes :

Cotes : **US MON 41 (...)** à **US MON 655 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique d'auteur, les trois premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Anthologies :

Cotes : **US REC 5 (...)** à **US REC 85 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique de titre, les deux premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Pour les partitions conservées en magasin, reportez-vous au deuxième paragraphe de ce guide : « Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet ».

1.3 Périodiques actuels autour du violoncelle

Le violoncelle, MG 199

Bulletin de l'Association française du violoncelle
(en libre accès en salle de consultation)

L'écho de la viole, MG 330

Bulletin de la Société française de viole

1.4 Les bases de données : présentation et exemples de recherche

➤ RILM (Répertoire international de littérature musicale)

Bibliographie musicale complète, qui recense plus de 500.000 écrits sur la musique de tous pays (livres, articles de revues, actes de congrès, thèses...), parus depuis 1967. Résumés en anglais.

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

➤ RIPM (Répertoire international de la presse internationale)

Indexe par sujet et par auteur les articles de 120 revues musicales de 18 pays, parues entre 1800 et 1950.

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

Liste des revues françaises indexées dans le RIPM :

Revue musicale (Paris, 1827-1835) ; La Gazette musicale de Paris (Paris, 1834-1835) ; La

Revue et Gazette musicale de Paris (Paris, 1835-1880) ; L'Art musical (Paris, 1860-1870; 1872-1894) ; La Chronique musicale (Paris, 1873-1876) ; La Revue musicale (Paris, 1901-1912)

➤ Music Index Online

Contient des références d'articles provenant de plus de 850 périodiques internationaux, incluant des critiques de livres, de disques et de concerts, de 1974 à aujourd'hui.

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

➤ JSTOR (Journal storage)

Donne accès aux archives de 51 périodiques musicaux de première importance (19th-century music, Archiv für Musikwissenschaft, Journal of the American Musicological Society, Music Analysis, Revue de Musicologie...). Recherche en texte intégral sur l'intégralité de la collection.

➤ Music-in-Print

Donne les partitions disponibles à la vente ou à la location.

➤ Index to Printed Music (IPM)

Base de données recensant un vaste ensemble de partitions de musique imprimée (incluses dans des anthologies ou éditions complètes), qu'elles soient encore disponibles à la vente ou non. Les morceaux qu'elle contient couvrent la musique de la Grèce antique à aujourd'hui. Permet d'effectuer des recherches par nom de compositeur, titre, éditeur, genre, langue, librettiste, format, instrumentation...

2. Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet

La majeure partie de nos documents de la section consultation sont stockés dans des magasins et disponibles sur demande, une fois identifiées les références dans le catalogue. Si vous ne disposez pas de données en mots d'auteur ou de titre pour votre recherche, les mots sujets sont très utiles.

Les mots sujets sont un vocabulaire spécifique, donc ne s'inventent pas, mais peuvent être facilement trouvés en vous inspirant des exemples donnés dans ce chapitre.

***Note :** Nous attirons cependant votre attention sur le fait que ces mots sujets n'ont été utilisés dans nos notices qu'à partir de l'année 1990 (année du déménagement à La Villette et de l'informatisation de la médiathèque). La recherche par mots du titre reste donc souvent indispensable et en tous cas complémentaire de la recherche par mots du sujet.*

2.1 Pour les livres : les mots sujets en recherche avancée

Si vous désirez faire une recherche complexe portant sur des livres, vous devez utiliser la grille « recherche avancée », et remplir deux ou plusieurs lignes « Sujet (mots) » à la suite.

Exemples

Si vous recherchez des méthodes de violoncelle, 2 lignes « sujet » de la recherche avancée sont nécessaires :

1^{er} mot du sujet = Violoncelle

2^e mot du sujet = Méthodes

Si vous recherchez une bibliographie de musique pour violoncelle :

1^{er} mot du sujet = Violoncelle, musique de

2^e mot du sujet = Bibliographie

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du violoncelle :

1^{er} mot du sujet = Violoncelle

2^e mot du sujet = Histoire

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du répertoire pour violoncelle :

1^{er} mot du sujet = Violoncelle, musique de

2^e mot du sujet = Histoire et critique

Si vous recherchez des livres sur l'étude et l'enseignement du violoncelle :

1^{er} mot du sujet = Violoncelle

2^e mot du sujet = Etude et enseignement

Si vous recherchez des livres sur la pratique du violoncelle :

1^{er} mot du sujet = Violoncelle

2^e mot du sujet = Pratique

Dans les exemples ci-dessus, vous pouvez remplacer « violoncelle » par « instruments à archet » ou bien « musique de chambre », afin d'étendre votre recherche.

2.2 Pour les partitions : les mots sujets en recherche simple

Si vous désirez faire une recherche simple portant sur des partitions, vous devez utiliser la grille « recherche simple ». Vous pouvez alors recopier une des suggestions suivantes dans la ligne « Sujet (mots) », après avoir choisi dans les restricteurs le type de document voulu (partitions) :

Violoncelle, musique de

Violoncelle et piano, musique de

Violon et violoncelle, musique de

Alto et violoncelle, musique d'

Clarinette et violoncelle, musique de

Violoncelle et guitare, musique de

Trios à cordes

Trios avec piano

Trios (piano, flûte, violoncelle)

Quatuors à cordes

Quatuors à cordes (violoncelles (4))

Quatuors à cordes et musique électroacoustique

Suites (violoncelle)

Suites (violoncelle et piano)

Variations (violoncelle et piano)

Sonates (violoncelle et basse continue)

Concertos (violoncelle)

Concertos (violoncelle et orchestre à cordes)

Concertos (violin et violoncelle)

Concertos (piano, violon, violoncelle)

Violoncelle et orchestre

Violoncelle et orchestre à cordes

Note : Pour fonctionner, les exemples donnés ci-dessus doivent être recopiés tels quels, en respectant la ponctuation et l'espace des caractères.

3. Les documents sonores et audiovisuels

La phonothèque vous propose un large choix de documents sonores et audiovisuels de référence (33 tours, disques compacts, vidéos, dvd).

Enregistrements historiques :

Nous avons fait l'acquisition d'un important ensemble d'enregistrements historiques reportés sur disques compacts, réalisés par le label « Testament ». Vous pouvez les afficher très simplement sur notre catalogue en recherche avancée :

Inscrivez dans les critères de recherche « Testament » comme éditeur

= 236 documents

ajoutez « orchestre » en mots du titre

= 39 documents

ou bien ajoutez « concerto » en mots du titre

= 44 documents

Productions du Conservatoire :

Un grand nombre d'enregistrements sonores ou audiovisuels de productions du Conservatoire sont consultables à la phonothèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « CNSMDP » comme éditeur,

et choisissez comme type de document « documents sonores ».

Notre collection de disques « Jeunes solistes » vous permet d'écouter des enregistrements ou de voir un dvd d'étudiants ou anciens étudiants du Conservatoire.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « jeunes solistes » comme mots du titre,

et choisissez comme type de document « documents sonores ».

Les masterclasses du Conservatoire bénéficient régulièrement d'enregistrements audiovisuels, archivés à la médiathèque.

Recherche simple sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « master classes » comme mots du titre, et choisissez comme type de document « documents sonores » et « vidéos » (cochez les deux cases)

Par ailleurs, les œuvres des compositeurs contemporains qui ont été jouées en concert et enregistrées au CNSMDP, sont en cours de numérisation et déjà accessibles en ligne sur notre catalogue.

4. Ressources internet

N'hésitez pas à consulter l'onglet « Ressources internet » de notre catalogue, qui comporte de très nombreux liens destinés à vous aider dans vos recherches.

Vous avez notamment un lien vers la médiathèque de la cité de la musique, qui possède un répertoire de sites et des dossiers dédiés aux instruments.

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

5. Classification de la section prêt

Pour les étudiants désirant choisir leurs partitions ou leurs livres directement sur les rayonnages de la section prêt, voici les cotes correspondant au violoncelle, celles-ci étant suivies des trois premières lettres du nom du compositeur ou du titre.

5.1 Cotes des partitions de violoncelle

M 163	Violoncelle
M 163 P1	Pédagogie
M 163 P2	Déchiffrage
M 163 P3	Traits d'orchestre
M 163 02	2 violoncelles
M 163 03	3 violoncelles
M 163 11	Violoncelle et piano
M 163 111	Violoncelle et orchestre
M 163 12	Violoncelle et clavecin
M 163 120	Violoncelle et basse continue
M 163 13	Violoncelle et orgue
M 163 42	Violoncelle et harpe
M 163 64	Violoncelle et contrebasse
M 163 8	Violoncelle et électroacoustique
M 200 à M 299	Musique d'ensemble (trios, quatuors,...)

Attention :

- ⇒ Les partitions de grand format sont classées dans des tiroirs spécifiques, et la cote est suivie de la mention [gf]
- ⇒ Certaines partitions rarement empruntées sont rangées à part et doivent être demandées à la banque d'accueil de la section prêt. Elles sont signalées après la cote par la mention « prêt indirect ».

Pour élargir vos recherches, consultez notre classification générale des partitions du prêt, dans l'onglet « Qui sommes-nous ? » de notre portail.

5.2 Cote des livres autour du violoncelle (organologie et pédagogie)

L 44.2

Pour élargir vos recherches (catalogues, bibliographies, histoire de la musique...), consultez notre classification générale des livres du prêt dans l'onglet « Qui sommes-nous ? » de notre portail.

5.3 Cote des disques compacts pour les récitals de violoncellistes

DC ANT 163, suivi des trois premières lettres du nom de l'interprète, ou de l'anthologie.

