

# ❖ Médiathèque Hector Berlioz ❖

## Guide de recherche à l'usage des chanteurs

Constitué par nos bibliothécaires, ce petit guide de recherche autour de la musique vocale a pour ambition de mettre en lumière nos différents outils de recherche, matériels et virtuels, d'illustrer la richesse et la variété de nos fonds, et de conseiller pour la recherche dans les grilles du catalogue en ligne.

### 1. Outils de recherche en salle de consultation

#### 1.1 Les livres

Les ouvrages de référence de la salle de lecture concernant la voix sont nombreux. Sont notamment regroupés sur une étagère les guides et dictionnaires, les livres sur l'histoire de la musique vocale, les bibliographies de répertoire ou d'écrits autour du chant (cotes commençant par **US 41**). Les dictionnaires concernant plus particulièrement l'opéra sont regroupés sur des étagères spécifiques (cotes commençant par **US 03 DICT opéra**). Nous vous présentons ici tous ces ouvrages, et une sélection d'entre eux pour les livres autour de l'opéra.

#### Les guides :

##### **Guide de la mélodie et du Lied / sous la dir. de Brigitte François-Sappey et Gilles Cantagrel**

Paris : Fayard, 1999

section Consultation, **US 41 (8)**

section Prêt, **L 11 gui**

*Ce guide, classé par ordre alphabétique de compositeurs, concerne les œuvres écrites de 1770 à la fin du 20<sup>e</sup> siècle environ, et s'élargit aux mélodies avec ensemble instrumental et aux pages à plusieurs solistes. Nous trouvons pour chaque artiste une brève biographie suivie d'un texte analytique replaçant les principales œuvres dans le contexte de la vie de leur auteur. La table des matières complète indique pour chaque compositeur les principaux recueils et cycles ; elle est précédée d'un index des titres des lieder de Brahms, Liszt, Schubert, Schumann, Strauss et Wolf.*

##### **Guide de la musique sacrée et chorale profane. L'âge baroque : 1600-1750 / sous la dir. de Edmond Lemaître**

Paris : Fayard, 1992

section Consultation, **US 41 (13)**

section Prêt, **L 24/25 LEM**

*Ce « guide d'écoute » de la musique sacrée et de la musique profane chorale de l'époque baroque est présenté comme un dictionnaire classé par noms de compositeurs. Brèves biographies, analyses générales des styles et*

*commentaires sur les œuvres. La musique sacrée pour voix ou parties solistes, pour chœur a cappella ou avec orchestre est traitée, ainsi que les œuvres de musique profane écrites pour des ensembles vocaux analogues. Index auteur/titre, avec notamment toutes les cantates de J. S. Bach, les titres étant classés par ordre alphabétique.*

**Guide de la musique sacrée et chorale profane. De 1750 à nos jours / sous la dir. de François-René Tranchefort**

Paris : A. Fayard, 1993

section Consultation, **US 41 (14)**

*Les grandes œuvres religieuses de l'époque classique jusqu'à la fin du XX<sup>e</sup> siècle sont présentées ici, ainsi que des œuvres profanes moins connues : ballades romantiques, cantates, chants populaires, hymnes...*

**Pour l'enseignement :**

**Répertoires pour le chant : catalogues accompagnés de commentaires et de conseils à l'usage des professeurs et des étudiants /**

**Jacqueline Bonnardot, Irène Jarsky, Roland Mancini, Jean Nirouet**

Paris : IPMC, 1991

section Consultation, **US 41 (1)**

section Prêt, **L 07 rep**

*Jacqueline Bonnardot propose un répertoire connu, classé par auteur et par tessiture ; Irène Jarsky consacre sa partie à un répertoire d'œuvres du XX<sup>e</sup> siècle, et y insère un tableau récapitulatif des nouvelles notations ; Roland Mancini présente un répertoire pré-professionnel principalement franco-italien, des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Jean Nirouet offre un répertoire d'œuvres connues présentées succinctement, et classées en trois parties : musique de chambre, concert, musique théâtrale.*

**10 ans avec les ensembles vocaux / Béatrice Berstel**

Paris : Cité de la musique, 2000

section Consultation, **US 41 (6)**

section Prêt, **L 04 dix**

*Présente 1300 œuvres de plus de 350 compositeurs, pouvant convenir aux ensembles vocaux formés par exemple par les élèves des écoles de musique. Répertoire à la fois pour solistes et pour petits ensembles, mais qui ne s'étend pas au jazz et à la musique traditionnelle.*

**10 ans avec le chant choral : catalogue raisonné / proposé par Augustin Maillard, Brigitte Rose, Florent Stroesser ; publié par l' Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, La Villette**

Paris : Centre de ressources musique et danse, 1998

section Consultation, **US 41 (5)**

section Prêt, **L 04 dix**

*Présente le répertoire de la 1<sup>ère</sup> à la 10<sup>e</sup> année d'étude, chaque cycle contenant trois rubriques séparées pour les voix égales, les chœurs d'hommes et les voix mixtes.*

**Choral music : a research and information guide / Avery T. Sharp and James Michael Floyd**

New York : London : Routledge, 2002

section Consultation, [US 41 \(16\)](#)

*Bibliographie complète en six chapitres des écrits autour de la musique pour chœur et de l'histoire de la musique chorale. Après avoir traité les ouvrages généraux (dictionnaires, bibliographies...) un chapitre est consacré à la technique chorale, un autre aux différents genres (cantate, madrigal, requiem...), puis à des études individuelles sur 27 compositeurs, et un dernier chapitre répertorie les sites internet autour du sujet. Contient trois index : auteurs, sujets et titres.*

**Poèmes et personnages :**

**Index to poetry in music : a guide to the poetry set as solo songs by 125 major song composers / Carol June Bradley**

New York : London : Routledge, 2003

section Consultation, [US 41 \(11\)](#)

*Ce guide permet de retrouver les chansons de 125 compositeurs occidentaux, les références de leurs éditions (les éditions complètes étant désignées par les initiales GA), et, pour un même poème, de connaître éventuellement les différents compositeurs l'ayant mis en musique. Les données sont classées et sous-classées par ordre alphabétique, les titres et les auteurs (compositeurs et poètes) étant pris en compte dans le même temps. Chaque auteur est bien sûr décliné : les poètes sont déclinés avec les noms des compositeurs qui les ont utilisés et les titres des chansons, et les compositeurs avec les noms des poètes dont ils se sont inspirés et les titres des chansons.*

**Researching the song : a lexicon / Shirlee Emmons and Wilbur Watkins Lewis**

Oxford University Press, 2006

section Consultation, [US 41 \(10\)](#)

*Présenté par ordre alphabétique comme un dictionnaire, ce lexique s'intéresse aux termes littéraires, personnages et auteurs cités dans les chansons d'art occidentales. Il est surtout dédié aux poètes, pour lesquels il donne de brèves biographies, mais des détails sur les références mythologiques, historiques, géographiques et littéraires y seront trouvés. Les pays pris en compte ici sont : Allemagne, France, Italie, Russie, Espagne, Amérique du Sud, Grèce, Finlande, Scandinavie, ainsi que le répertoire en langue anglaise de Grande Bretagne et d'Amérique du Nord.*

**Pour enrichir votre répertoire :**

**Vocal chamber music : a performer's guide / Barbara Winchester and Kay Dunlap**

New York : Routledge, cop. 2008

section Consultation, [US 41 \(17\)](#)

*Présente par ordre alphabétique de compositeur des œuvres écrites entre 1650 et 2005, pour au moins une voix et un instrument, et jusqu'à douze voix solo et douze instruments solo (hors arrangements), et éditées actuellement. Quelques œuvres épuisées ou éditées par le compositeur lui-même y figurent. Les textes sont majoritairement, mais pas exclusivement, en anglais, français, allemand, italien, espagnol ou latin. Contient un index alphabétique par voix et instruments, permettant de trouver du répertoire pour une tessiture ou une formation de musique de chambre précise, ainsi que les coordonnées ou les URL des éditeurs ou repreneurs de fonds d'éditions.*

**Chamber music for solo voice and instruments, 1960-1989 : an annotated guide / Kenneth S. Klaus**

Fallen Leaf Press, 1994

section Consultation, **US 41 (7)**

*Bibliographie de musique du XX<sup>e</sup> siècle pour voix soliste et instruments (20 interprètes au maximum), excluant les oeuvres accompagnées uniquement d'un clavier, d'une guitare, d'une harpe ou d'une bande électronique. Classement par tessiture, de la soprano au contreténor. Index des compositeurs, des sources littéraires, des éditeurs et des instruments.*

**Twentieth-century countertenor repertoire : a guide / Steven L. Rickards**

Lanham : Scarecrow Press, 2008

section Consultation, **US 41 (15)**

*Écrit par un contreténor concertiste et pédagogue, ce guide propose plus de 600 pièces écrites pour contreténor entre 1950 et 2000, en trente et une langues différentes, et par plus de 350 compositeurs représentant une trentaine de pays. Présenté par ordre alphabétique de compositeurs, les articles sont numérotés et quatorze index croisés permettent ainsi de trouver du répertoire par titre, auteur, formation, genre (cantates, oratorios, chorals, œuvres orchestrales, opéras, œuvres théâtrales, cycles de chansons). Contient les adresses des éditeurs et des principaux centres d'information de chaque pays, ainsi qu'une bibliographie (livres, dissertations et périodiques).*

**New vocal repertory : an introduction / Jane Manning**

Clarendon press, cop. 1986 reprinted 2002

section Consultation, **US 41 (12,1)**

section Prêt, **L 07 MAN**

*Sélection de répertoire de musique vocale solo du XX<sup>e</sup> siècle, en langue anglaise (anglais britannique et américain) et pour toutes les tessitures. Plus de 70 œuvres, illustrées d'une centaine d'exemples musicaux et classées par niveau technique progressif en six chapitres. Chaque œuvre est présentée sur le plan analytique, avec des conseils pour l'exécution. Index des compositeurs et des éditeurs.*

**New vocal repertory : 2 / Jane Manning**

Clarendon press 1998

section Consultation, **US 41 (12,2)**

section Prêt, **L 07 MAN**

*Ce deuxième volume ajoute plus de 60 nouvelles oeuvres de musique vocale du XX<sup>e</sup> siècle à celles du premier volume, et est présenté également par niveau technique et d'interprétation. Il inclut des compositions en différentes langues, et de la musique pour voix solo ou pour voix et bande.*

#### **Les index de mélodies :**

**Das Tenorlied : mehrstimmige Lieder in deutschen Quellen 1450-1580 /** zusammengestellt und bearbeitet von Norbert Böker-Heil, Harald Heckmann und Ilse Kindermann

Band 1. Drucke

Band 2. Handschriften

Band 3. Register

Bärenreiter, 1979, 1982, 1986

section Consultation, **US 41 (2-4)**

*Les lieder à plusieurs voix dans les sources allemandes aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. Le premier volume donne les incipit des documents imprimés à cette période, par ordre chronologique. Le deuxième volume fait de même pour les manuscrits, mais par lieu de conservation. Le troisième volume contient d'abord un index des titres de mélodies, par ordre alphabétique, qui renvoie au volume 2 pour obtenir l'incipit, puis un deuxième index de plus de 400 pages présentant les premières notes de chaque mélodie, classé par mouvements d'intervalles (un « cliché type » apparaît en haut de chaque page et est accompagné du chiffrage des mouvements : « -1 +1 +2 +1 -3 », par exemple). L'intervalle entre les deux premières notes de la mélodie sert pour le classement, l'index commençant au saut d'octave ascendant et se terminant au saut de quinte descendant.*

**Literature for voice. volume II. an index to songs in collections, 1985-2000 / Thomas Goleeke**

London : The Scarecrow press, 2002

section Consultation, **US 41 (9)**

*Indexe les mélodies comprises dans les anthologies de la fin du 20<sup>e</sup> siècle, avec un chapitre pour chaque langue (italien, allemand, français, espagnol, anglais), un chapitre pour les anthologies en différentes langues et un chapitre pour les classes de chant. Pour chaque volume, la clef et la (ou les) tessiture(s) sont indiquées. Index final des compositeurs et des titres, chaque mélodie possédant un numéro attribué.*

#### **Les dictionnaires autour de l'opéra :**

On peut noter aussi les très nombreux « dictionnaires » autour de l'opéra, qui se trouvent en salle à la cote **US 03 DICT Opéra.**

En voici une sélection, significative de la richesse de nos fonds :

**Guide de l'opéra /** H. Rosenthal et J. Warrack ; traduit en français, adapté et enrichi par R. Mancini et J.-J. Rouveroux – édition Fayard, 1995

4.000 articles de référence, présentés par ordre alphabétique, renseignent de manière rapide sur tout sujet autour de l'art lyrique. De « Abbado » à

« Zoroastre » et plus, en passant par « Dialectes dans l'opéra », « Lavelli, Jorge » ou bien « Muette di portici, la », ou encore « San Carlo touring company » : les sujets sont variés et précisément documentés.

Cote : **US 03 DICT opéra 10**

**L'univers de l'opéra** : œuvres, scènes, compositeurs, interprètes / sous la direction de Bertrand Dermoncourt – éditions Robert Laffont, 2012  
2.000 entrées préparées par 14 connaisseurs réputés. Complète utilement le « Guide de l'opéra » présenté ci-dessus. Contient une table des œuvres et des citations humoristiques autour de l'opéra.

Cote : **US 03 DICT opéra 34**

**Mille et un opéras / Piotr Kaminski** – éditions Fayard, 2003 (1.819 pages)  
Dictionnaire par ordre alphabétique de compositeurs. Pour chaque opéra : résumé du livret, commentaire analytique, discographie sommaire. Ce livre s'adresse aux amateurs passionnés comme aux mélomanes débutants. Contient un tableau chronologique des créations, de 1597 à 1999 (date, compositeur, titre, lieu).

Cote : **US 03 DICT opéra 9**

**Tout l'opéra** / Gustave Kobbé – édition Robert Laffont, 1999. Adaptation française de Martine Kahane, traduite de l'anglais.

Ce « nouveau Kobbé » présente près de 500 opéras du monde entier. Ordre alphabétique de compositeurs, puis opéras classés selon leur date de création. Présente les personnages et l'intrigue de chaque opéra, et contient des illustrations musicales. C'est l'ouvrage de référence pour se remémorer le livret d'une œuvre ou pour retrouver le nom oublié du personnage d'un opéra.

Cote : **US 03 DICT opéra 12**

**The new Grove book of operas** / ed. by Stanley Sadie – édition Macmillan, 1996

Stanley Sadie est l'éditeur du «New Grove dictionary of opera», dont ce livre est tiré. 250 opéras sont décrits ici de manière scientifique mais aussi agréable à lire. On peut noter l'existence d'illustrations en blanc et noir et en couleur, et de plusieurs index : par noms de rôles, par incipits d'airs et d'ensembles, et par compositeurs et opéras.

Cote : **US 03 DICT opéra 6**

**Opéras mythiques / Elisabeth Brisson** – éditions Ellipses, 2008 – 742 pages

Présentation simple et pratique de 12 opéras célèbres, fondateurs de mythes. De *Orfeo* à *Wozzeck*, et de *Don Giovanni* au *Château de Barbe-Bleue*, en passant par *Fidelio*, *Carmen*, *Tosca*... Outre l'approche historique et musicale, l'ouvrage s'intéresse aux avatars de réception et aux problèmes de restitution de ces œuvres.

Cote : **US 03 DICT opéra 17**

**A dictionary of opera and song themes** / Harold Barlow & Sam Morgenstern – éditions Benn (Londres), 1976 (édition révisée)

Publié à l'origine (en 1956) comme un dictionnaire des thèmes vocaux, l'ouvrage contient un index de notation, qui permet de retrouver les références d'un air par les intervalles harmoniques de ses premières notes. Contient aussi un index de titres et premières lignes. Inclut les cantates, oratorios, lieder et chansons d'art.

Cote : **US 03 DICT opéra 9**

**Dictionnaire de l'opéra-comique français** / sous la direction de Francis Claudon – édition Peter Lang, 1995.

Après un premier chapitre historique et esthétique, le dictionnaire, classé par auteurs puis par titres, propose pour chaque œuvre la liste des personnages, le synopsis et un commentaire d'œuvre, et termine par un résumé des différentes représentations de l'opéra en question. On peut aussi trouver dans les articles des éléments concernant les principales éditions, la discographie, d'éventuelles parodies et de courtes bibliographies.

Cote : **US 03 DICT opéra 27**

**Guide raisonné et déraisonnable de l'opérette et de la comédie musicale** / Louis Oster et Jean Vermeil – édition Fayard, 2008.

L'originalité de l'ouvrage tient au synopsis, qui est complété par la liste des airs pour chaque acte. Il s'agit ici d'un choix d'opérettes de tous temps et de tous pays. Contient 62 pages de biographies et un petit chapitre présentant dans le détail l'orchestration de chaque œuvre citée. Index des œuvres par titres, et 5 pages de bibliographie générale.

Cote : **US 03 DICT opéra 25**

## 1.2 Les partitions

Deux catégories de partitions sont en libre accès à la section consultation : les éditions complètes, classées par auteur, et les anthologies, classées par genre, par époque ou par pays. Ces documents peuvent être précieux pour vos recherches.

Éditions complètes :

Cotes : **US MON 41 (...)** à **US MON 655 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique d'auteur, les trois premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Anthologies :

Cotes : **US REC 5 (...)** à **US REC 85 (...)**

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique de titre, les deux premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

## 1.3 Périodiques actuels autour de la voix

*Les titres suivants sont en libre accès en salle de consultation :*

**La revue de l'AFPC,**  
association française des professeurs de chant, **Mg 320**

**L'Avant-scène : Opéra,** **Mg 50** (disponible aussi au prêt et en ligne)  
et **Opéra aujourd'hui,** **Mg 249** (hors-série)

**Opéra international :** le magazine de l'art lyrique, **Mg 1**  
(collection complète 1977-2005)

**Opéra magazine :** l'actualité internationale de l'art lyrique, **Mg 323**  
(à partir de 2005)

**Ligne 8,** le journal de l'Opéra national de Paris, **Mg 309**

## 2. Documents disponibles en magasins et recherche par mots du sujet

La majeure partie de nos documents de la section consultation sont stockés dans des magasins et disponibles sur demande, une fois identifiées les références dans le catalogue. Si vous ne disposez pas de données en mots d'auteur ou de titre pour votre recherche, les mots sujets sont très utiles. Les mots sujets sont un vocabulaire spécifique, donc ne s'inventent pas, mais peuvent être facilement trouvés en vous inspirant des exemples donnés dans ce chapitre.

***Note :** Nous attirons cependant votre attention sur le fait que ces mots sujets n'ont été utilisés dans nos notices qu'à partir de l'année 1990 (année du déménagement à La Villette et de l'informatisation de la médiathèque). La recherche par mots du titre reste donc souvent indispensable et en tous cas complémentaire de la recherche par mots du sujet.*

### 2.1 Pour les livres : les mots sujets en recherche avancée

Si vous désirez faire une recherche portant sur des livres, vous pouvez utiliser la grille « recherche avancée », et remplir deux ou plusieurs lignes « Sujet (mots) » à la suite.

#### Exemples

Si vous recherchez des méthodes de chant, 2 lignes « sujet » de la recherche avancée peuvent être remplies :

1<sup>er</sup> mot du sujet = Chant

2<sup>e</sup> mot du sujet = Méthodes

Si vous recherchez une bibliographie de musique vocale :

1<sup>er</sup> mot du sujet = Chant

2<sup>e</sup> mot du sujet = Bibliographie

ou bien :

1<sup>er</sup> mot du sujet = Musique vocale

2<sup>e</sup> mot du sujet = Bibliographie

Si vous recherchez des livres sur l'histoire de la musique religieuse pour voix :

1<sup>er</sup> mot du sujet = Musique religieuse



2<sup>e</sup> mot du sujet = Histoire et critique

Si vous recherchez un ou des programmes d'opéras :

1<sup>er</sup> mot du sujet = Opéras

2<sup>e</sup> mot du sujet = Programmes

Si vous recherchez un ou des livrets d'opéras :

1<sup>er</sup> mot du sujet = Opéras

2<sup>e</sup> mot du sujet = Livrets

## 2.2 Pour les partitions : les mots sujets en recherche simple

Si vous désirez faire une recherche simple portant sur des partitions, vous pouvez vous contenter de la grille « recherche simple », et recopier une des suggestions suivantes dans la ligne « Sujet (mots) ». Ceci après avoir choisi dans les restricteurs le type de document voulu (partitions).

### Exemples de mots sujets simples :

Musique vocale

Musique vocale sacrée

Musique profane

Musique religieuse

Artistes lyriques

Cantatrices

Chanteurs

Cantiques

Chansons

Chant choral

Chants grégoriens

Chants sacrés

Chants sacrés a cappella

Hymnes

Cantates profanes

Polyphonies

Lieder

Opéra

Airs d'opéra

Opérettes

Théâtre musical

Chansons traditionnelles françaises

Chœurs (voix mixtes)

Chœurs (voix d'hommes)

Chœurs (voix de femmes)

Solistes et chœurs a cappella

Solistes, chœurs et orchestre

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Réductions chant et piano  
Réductions chant et orgue

Voix et piano, musique de  
Lieder acc. de piano  
Voix et orchestre  
Lieder acc. d'orchestre  
Voix et quatuor à cordes, musique de

**Note** : Pour fonctionner, les exemples donnés ci-dessus doivent être recopiés tels quels, en respectant la ponctuation et l'espace des caractères.

### 3. Les documents sonores et audiovisuels

La phonothèque vous propose un large choix de documents sonores et audiovisuels de référence (33 tours, disques compacts, vidéos, dvd). Les marques d'enregistrement suivantes sont particulièrement bien représentées dans notre catalogue :

#### ➤ *Opera rara*

Cette marque est consacrée aux œuvres rarement enregistrées ou même oubliées. Nous possédons actuellement 86 disques compacts de cet éditeur.

#### ➤ *Malibran music*

L'éditeur a choisi ici de repiquer des 78 tours de musique vocale, et met ainsi à la portée de tous les plus vieux enregistrements dans ce domaine. Nous possédons actuellement 88 disques compacts de cette marque.

#### ➤ *Testament*

Ce label est spécialisé dans le report sur disques compacts d'enregistrements historiques, et nous avons sous cette marque un certain nombre d'enregistrements de musique vocale.

#### Productions du Conservatoire :

Un grand nombre d'enregistrements sonores ou audiovisuels de productions du Conservatoire sont consultables à la phonothèque.

*Recherche simple sur notre catalogue :*

*inscrivez dans les critères de recherche « CNSMDP » comme éditeur,  
et choisissez comme type de document « documents sonores ».*

Notre collection de disques « Jeunes solistes » vous permet d'écouter des enregistrements ou de voir un dvd d'étudiants ou anciens étudiants du Conservatoire.

*Recherche simple sur notre catalogue :*

*inscrivez dans les critères de recherche « jeunes solistes » comme mots du titre,  
et choisissez comme type de document « documents sonores ».*

Les masterclasses du Conservatoire bénéficient régulièrement d'enregistrements audiovisuels, archivés à la médiathèque.

*Recherche simple sur notre catalogue :*

*inscrivez dans les critères de recherche « master classes » comme mots du titre, et choisissez comme type de document « documents sonores » et « vidéos » (cochez les deux cases)*

Par ailleurs, les œuvres des compositeurs contemporains qui ont été jouées en concert et enregistrées au CNSMDP, sont en cours de numérisation et déjà accessibles en ligne sur notre catalogue.

## 4. Classification de la section prêt

Pour les étudiants désirant choisir leurs partitions ou leurs livres directement sur les rayonnages de la section prêt, voici les cotes correspondant à la musique vocale, celles-ci devant être suivies des trois premières lettres du nom du compositeur ou du titre.

### 5.1 Cotes des partitions de musique vocale

M 500	Musique vocale
M 500 R	Recueils et anthologies
M 510	Voix solistes
M 510 P	Etudes, vocalises...
M 510 P1	Pédagogie
M 510 R	Recueils et anthologies (avec un sous-classement par distribution)
M 520	Musique chorale
M 522	Chœurs (voix égales femmes)
M 523	Chœurs (voix égales hommes)
M 524	Chœurs (voix mixtes)
M 530	Solistes et chœurs
M 540	Opéra et opéra comique
M 550	Opérette et théâtre musical

### 5.2 Cote des livres spécifiques autour de la voix (organologie et pédagogie)

L 41

### 5.3 Cote des disques compacts pour les récitals de pianistes

DC ANT 510, suivi des trois premières lettres du nom de l'interprète, ou de l'anthologie.

