

❖ Médiathèque Hector Berlioz ❖

Guide de recherche par instrument

Le clavecin

Ces guides de recherche par instrument, constitués par nos bibliothécaires ont pour ambition de mettre en lumière nos différents outils de recherche, matériels et virtuels, d'illustrer la richesse et la variété de nos fonds et de conseiller pour la recherche dans les grilles du catalogue en ligne.

1. Outils de recherche en salle de consultation

1.1 Les livres

Les ouvrages de référence de la salle de lecture concernant les instruments et la voix ont été regroupés dans un espace spécifique, afin de permettre un repérage plus facile et rapide. Pour un même instrument, sont ainsi regroupés par cote sur une étagère les guides ou dictionnaires, les livres sur son histoire ou sa musique, les bibliographies de répertoire (pour le concert et l'enseignement) ou d'écrits le concernant.

Les guides :

A guide to the harpsichord / Ann Bond

Publication : Portland (Or.) : Amadeus press, cop. 1997

section Consultation, **US 43.20 (8)**

Guide pratique qui traite de l'évolution de la conception mécanique de l'instrument, et présente le style et le répertoire des grandes écoles nationales (France, Angleterre, Italie, Espagne, Allemagne). Chapitres sur les doigtés, l'articulation, l'ornementation, sur les accords et tempéraments, etc. De nombreux conseils, dans tous les domaines touchant au clavecin, peuvent être trouvés dans ce guide.

Pour l'enseignement du clavecin :

10 ans avec le clavecin : catalogue raisonné / proposé par Françoise Lengellé, Françoise Marmin, Laure Morabito, Aline Zylberajch

Publication : Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1996

section Consultation, **US 43.20 (2)**

section Prêt, **L 04 dix**

Répertoire d'œuvres de la 1^{re} à la 10^e année d'études. Neuf rubriques : exercices et méthodes, recueils, musique des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XX^e siècles, concertos, musique de chambre, pièces pour 2 clavecins ou pour 4 mains.

Pour enrichir votre répertoire :

A Catalogue of French harpsichord music : 1699-1780 / Bruce Gustafson and David Fuller

Publication : Oxford : Clarendon, 1990

section Consultation, **US 43.20 (9)**

Catalogue de la musique écrite pour clavecin au 18^e siècle par des compositeurs nés ou ayant étudié en France (Alsace exceptée), indifféremment du pays d'édition de cette musique. Comporte la musique originale écrite pleinement pour clavier, avec ou sans instrument accompagnateur. Les accompagnements au clavecin sous forme de basse chiffrée ne font donc pas partie de ce catalogue. Comporte un index avec éléments biographiques.

L'histoire du clavecin :

A history of the harpsichord / Edward L. Kottick

Publication : Indiana University press, 2003

section Consultation, **US 43.20 (4)**

Histoire du clavecin du XIV^e au XX^e siècle réunissant plus de 200 photographies, illustrations et dessins de clavecins des musées publics et de collections privées à travers l'Europe et l'Amérique. L'auteur, facteur de clavecin et chercheur, étudie les évolutions de l'instrument sur le plan de la facture et du style, de la structure et de l'acoustique. Il étudie aussi la place du clavecin dans la société et les forces culturelles et commerciales sources de changement. Livre accompagné d'un CD.

Les clavecins / Claude Mercier-Ythier

Publication : Expodif éditions, 1996

section Consultation, **US 43.20 (1)**

Ouvrage contenant de très nombreuses illustrations en couleur, une brève histoire du clavecin, la présentation des différentes écoles, et un chapitre conséquent sur la structure et le fonctionnement de l'instrument, illustré de nombreux schémas en noir et blanc et de tableaux. Liste des principaux musées et discographie.

The historical harpsichord. Vol. 1-2 / general editor Howard Schott ; a monograph series of Frank Hubbard

Publication : S.I. : Pendragon press, 1984

section Consultation, **US 43.20 (6-7)**

Le tome I est une comparaison descriptive des nouveaux clavecins historiques répertoriés en 1984 (facteurs : famille Blanchet et Pascal Taskin), depuis la parution du livre de Frank Hubbard en 1978 (cote US 43.20 (5)). L'accent est mis sur les instruments survivants de la famille Blanchet. Le tome II, très technique, est entièrement consacré à la métallurgie des cordes musicales aux 17^e et 18^e siècles.

La facture du clavecin :

Makers of the harpsichord and clavichord 1440-1840 / Donald H. Boalch

Third edition / ed. by Charles Mould

Publication : Clarendon press, 1995

section Consultation, [US 43.20 \(3\)](#)

En première partie, biographies de tous les facteurs de clavecins et de clavicordes. La deuxième partie est consacrée aux fiches descriptives complètes des instruments existants, par ordre alphabétique de facteur. Contient entre autres une liste des principales collections d'instruments à clavier, un lexique en 7 langues des termes techniques (de Andreas H. Roth) et des arbres généalogiques.

Three centuries of harpsichord making / Frank Hubbard

Publication : Harvard university press, 1978

section Consultation, [US 43.20 \(5\)](#)

Histoire de la facture de clavecin en Italie, Flandres, France, Angleterre et en Allemagne. Nombreux appendices, notamment un inventaire des ateliers des facteurs de clavecins français et des instruments aux mains des musiciens français. 41 planches d'illustration noir et blanc (principalement des schémas d'intérieurs ou de parties d'instruments). Ce livre scientifique s'adresse à la fois aux facteurs de clavecins, aux interprètes et aux historiens.

Les facteurs de clavecins parisiens : notices biographiques et documents (1550-1793) / Colombe Samoyault-Verlet

Publication : Paris : Société française de musicologie, Heugel, 1966

section Consultation, [US 43.20 \(10\)](#)

Notices biographiques des facteurs parisiens en première partie, par ordre alphabétique ; deuxième partie principalement consacrée aux inventaires après décès des ateliers des facteurs, avec indications de publication de ces inventaires.

1.2 [Les partitions](#)

Deux catégories de partitions sont en libre accès à la section consultation : les éditions complètes, classées par auteur, et les anthologies, classées par genre, par époque ou par pays. Ces documents peuvent être précieux pour vos recherches.

Éditions complètes :

Cotes : [US MON 41 \(...\)](#) à [US MON 655 \(...\)](#)

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique d'auteur, les trois premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

Anthologies :

Cotes : [US REC 5 \(...\)](#) à [US REC 85 \(...\)](#)

⇒ Ces partitions sont classées par ordre alphabétique de titre, les deux premiers chiffres de la cote (après US MON) ayant une correspondance avec les lettres de l'alphabet.

1.3 Périodiques actuels autour du clavecin

Titres disponibles en magasin :

Harpichord & fortepiano, MG 165

Journal de clavecin par les meilleurs maîtres

Paris : Le Duc, 1782-1791, **Rmb 461 (2)**

En réserve. Provenance : Legs Laurence Boulay

1.4 Les bases de données : présentation

Nous vous conseillons de faire vos recherches en français et en anglais, les réponses n'étant pas forcément les mêmes, et leur nombre pouvant ainsi sensiblement augmenter.

➤ **RILM (Répertoire international de littérature musicale)**

Recense plus de 600.000 écrits sur la musique avec résumés en anglais, depuis 1967. Recense entre autres les livres, les thèses, les actes de congrès (depuis 1835) et les écrits parus dans plus de 11.600 titres de revues.

➤ **RISM A/II**

Catalogue international de manuscrits musicaux datant de la période 1600-1800, le RISM A/II en ligne permet une recherche classique sur le titre et l'auteur, mais aussi une recherche sur plus de 578.000 incipits musicaux. Il contient des données sur plus de 400.000 manuscrits conservés dans 31 pays.

➤ **RIPM (Répertoire international de la presse internationale ou Repertory Index to Music Periodicals)**

Bibliographie rétrospective de l'ensemble du contenu de 140 revues musicales, parues entre 1800 et 1950 dans une vingtaine de pays.

liste des revues françaises indexées :

Revue musicale (Paris, 1827-1835)

Le pianiste (Meudon and Vaugirard, 1833-1835)

La Gazette musicale de Paris (Paris, 1834-1835)

La Revue et Gazette musicale de Paris (Paris, 1835-1880)

L'Art musical (Paris, 1860-1870; 1872-1894)

La Chronique musicale (Paris, 1873-1876)

La Renaissance musicale (Paris, 1881-1883)

L'Indépendance musicale et dramatique (Paris, 1887-1888)

La Revue musicale (Paris, 1901-1912)

La Revue d'histoire et de critique musicales (Paris, 1901-1902)

L'Année musicale (Paris, 1911-1913)

Revue Pleyel (Paris, 1923-1927)

➤ **Music Index**

Référence des articles sur la musique provenant de plus de 700 périodiques internationaux, musicaux ou non, parus depuis 1970 (quelques références antérieures). Inclut entre autre des critiques de livres, de disques et de concerts. Tous les genres musicaux (classique, jazz, populaire, etc.) sont représentés. Résumés succincts, et pour certaines notices seulement.

➤ **JSTOR (Journal storage)**

Donne accès au contenu intégral de 51 périodiques musicaux de première importance depuis leur origine (*19th-century music, Archiv für Musikwissenschaft, Journal of the American Musicological Society, Music Analysis, Revue de Musicologie...*). Le dernier numéro disponible en ligne date de deux à sept ans selon les accords passés avec les éditeurs par JSTOR. Vous pouvez néanmoins consulter les années les plus récentes d'une

douzaine de périodiques proposés par JSTOR, la médiathèque étant abonnée à leur version papier ou en ligne : il vous suffit de faire une recherche par titre dans notre catalogue en ligne.

➤ **Music-in-Print**

Recense les partitions disponibles à la vente ou à la location dans le monde entier (plus de 900.000 références proposées par 3.400 éditeurs environ).

➤ **Index to Printed Music (IPM)**

Base de données recensant un vaste ensemble de partitions de musique imprimée (incluses dans des anthologies ou éditions complètes), qu'elles soient encore disponibles à la vente ou non. Les morceaux qu'elle contient couvrent la musique de la Grèce antique à aujourd'hui. Permet d'effectuer des recherches par nom de compositeur, titre, éditeur, genre, langue, librettiste, format, instrumentation...

2. Ouvrages disponibles en magasin et recherche par mots du sujet

La majeure partie de nos documents de la section consultation sont stockés dans des magasins et disponibles sur demande, une fois identifiées les références dans le catalogue. Si vous ne disposez pas de données en mots d'auteur ou de titre pour votre recherche, les mots sujets sont très utiles. Les mots sujets sont un vocabulaire spécifique, donc ne s'inventent pas, mais peuvent être facilement trouvés en vous inspirant des exemples donnés dans ce chapitre.

***Note :** Nous attirons cependant votre attention sur le fait que ces mots sujets n'ont été utilisés dans nos notices qu'à partir de l'année 1990 (année du déménagement à La Villette et de l'informatisation de la médiathèque). La recherche par mots du titre reste donc souvent indispensable et en tous cas complémentaire de la recherche par mots du sujet.*

2.1 Pour les livres : les mots sujets en recherche avancée

Si vous désirez faire une recherche portant sur des livres, nous vous conseillons d'utiliser la grille « recherche avancée », et de remplir une ou bien deux lignes « Sujet (mots) ».

Exemples

Si vous recherchez des méthodes de clavecin :

1^{er} mot du sujet = Clavecin

2^e mot du sujet = Méthodes

Si vous recherchez une bibliographie de musique pour clavecin :

1^{er} mot du sujet = Clavecin, musique de

2^e mot du sujet = Bibliographie

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du clavecin :

1^{er} mot du sujet = Clavecin

2^e mot du sujet = Histoire

Si vous recherchez des livres sur l'histoire du répertoire pour clavecin :

1^{er} mot du sujet = Clavecin, musique de

2^e mot du sujet = Histoire et critique

Si vous recherchez des livres sur l'étude et l'enseignement du clavecin :

1^{er} mot du sujet = Clavecin

2^e mot du sujet = Etude et enseignement

Si vous recherchez des livres sur la pratique du clavecin :

1^{er} mot du sujet = Clavecin

2^e mot du sujet = Pratique

2.2 Pour les partitions : les mots sujets en recherche simple

Pour les partitions, nous vous conseillons d'utiliser la grille de « recherche simple ». Vous pouvez recopier une des suggestions suivantes dans la ligne «Sujet (mots)» (après avoir choisi dans les restricteurs le type de document voulu), et vous inspirer de ces exemples pour trouver les nombreux autres mots sujets existants.

Exemples

Clavecin, musique de

Clavecin, musique de (Clavecins (2)

Sonates (clavecin)

Sonates (flûte et clavecin)

Sonates (violon et clavecin)

Sonates (viole de gambe et clavecin)

Suites (clavecin)

Toccatas (clavecin)

Variations (clavecin)

Clavecin et violon, musique de

(ou : violon et clavecin, musique de)

Clavecin et percussion, musique de

Flûte à bec et clavecin, musique de

Flûte et clavecin, musique de

(ou : clavecin et flûte, musique de)

Guitare et clavecin, musique de

Hautbois et clavecin, musique de

Trios (clavecin, violon, viole de gambe)

⇒ *toutes les combinaisons avec les autres instruments sont possibles, en respectant l'ordre des instruments de la classification de la section prêt.*

Clavecin et ensemble instrumental

Clavecin et orchestre

Clavecin et orchestre à cordes

Concertos (clavecin)

Concertos (clavecin et orchestre à cordes)
Concertos (clavecin et orchestre de chambre)

Réductions solo et clavecin
(le clavecin joue une réduction de la partie orchestrale)

Note : Pour fonctionner, les exemples donnés ci-dessus doivent être recopiés tels quels, en respectant la ponctuation et l'espacement des caractères.

3. Les documents sonores et audiovisuels

La phonthèque vous propose un large choix de documents sonores et audiovisuels de référence (33 tours, disques compacts, vidéos, dvd) autour de la musique pour clavecin.

Par exemple, en recherche simple dans notre catalogue, le mot du titre « clavecin » associé au restricteur « documents sonores », vous donnera 756 réponses. Quand au mot sujet « clavecin, musique de » associé au restricteur « documents sonores », il vous donne accès à 487 notices.

Cependant, nos notices ne comportent pas toutes de mots-sujets, il faut donc compléter la recherche avec les titres et les auteurs ou interprètes.

Par exemple, la seule ligne « interprète » associée avec « documents sonores », donne accès à 137 enregistrements pour Gustav Leonhardt, à 101 pour Robert Veyron-Lacroix, 40 pour Scott Ross, 47 pour Wanda Landowska, 40 pour Scott Ross, 14 pour Ralph Kirkpatrick...

Notons aussi :

➤ Les enregistrements historiques

Nous avons récemment fait l'acquisition d'un important ensemble d'enregistrements historiques reportés sur disques compacts, réalisés par le label « Testament ».

Recherche sur notre catalogue :

Inscrivez dans les critères de recherche « Testament » comme éditeur et choisissez comme type de document « documents sonores ».

➤ Les productions du Conservatoire

Un grand nombre d'enregistrements sonores ou audiovisuels de productions du Conservatoire sont consultables à la phonthèque.

Recherche sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « CNSMDP » comme éditeur, et choisissez comme type de document « documents sonores ».

Notre collection de disques « Jeunes solistes » vous permet d'écouter des enregistrements ou de voir un dvd d'étudiants ou anciens étudiants du Conservatoire.

Recherche sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « jeunes solistes » comme mots du titre, et choisissez comme type de document « documents sonores ».

Les masterclasses du Conservatoire bénéficient régulièrement d'enregistrements audiovisuels, archivés à la médiathèque.

Recherche sur notre catalogue :

inscrivez dans les critères de recherche « master classes » comme mots du titre, et choisissez comme type de document « documents sonores » et « vidéos » (cochez les deux cases)

Par ailleurs, les œuvres des compositeurs contemporains qui ont été jouées en concert et enregistrées au CNSMDP, sont en cours de numérisation et déjà accessibles en ligne sur notre catalogue.

4. Ressources internet

4.1 Nos ressources internet avec lien direct

N'hésitez pas à consulter l'onglet « Ressources internet » de notre catalogue, qui comporte de très nombreux liens destinés à vous aider dans vos recherches.

Vous avez notamment un lien vers la médiathèque de la cité de la musique, qui possède un répertoire de sites et des dossiers dédiés aux instruments.

<http://mediatheque.cite-musique.fr>

4.2 Sites internet autour du clavecin

Quelques suggestions :

<http://www.harpsichord.org.uk/>
site de la british harpsichord society

<http://www.clavecin-en-france.org/>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Clavecin>

5. Classification de la section prêt

Voici les cotes de la section prêt correspondant au clavecin, celles-ci étant suivies des trois premières lettres du nom du compositeur ou du titre.

5.1 Cotes des partitions de clavecin

M 112	Clavecin
M 112.001 M 112.5	Réduction, accompagnement Clavecin et percussions
M 200 à M 299	Musique d'ensemble (trios, quatuors,...)

Attention :

- ⇒ Les duos instrument mélodique/clavecin sont indexés à la cote de l'instrument mélodique, et les partitions se trouvent donc dans les rayonnages du secteur de l'instrument mélodique en question.
- ⇒ Les partitions de grand format sont classées dans des tiroirs spécifiques, et la cote est suivie de la mention [gf]
- ⇒ Certaines partitions rarement empruntées sont rangées à part et doivent être demandées à la banque d'accueil de la section prêt. Elles sont signalées après la cote par la mention « prêt indirect ».

5.2 Cote des livres autour du clavecin (organologie et pédagogie)

L 43.2

Pour élargir vos recherches (catalogues, bibliographies, histoire de la musique...), consultez notre classification générale des livres du prêt dans l'onglet « Qui sommes-nous ? » de notre portail.

5.3 Cote des disques compacts pour les récitals de clavecinistes

DC ANT 112, suivi des trois premières lettres du nom de l'interprète, ou de l'anthologie.

